

Inhalt

kreativ
kunst

Hinweise zum Gebrauch dieses Buches

Die Jahrgangsstufen 9 und 10

Seite 6/7

Figur-Grund-Irritation – Malerei

Deckfarben und Zubehör/Deckweiß/Zeichenpapier DIN A 3/Bildvorlagen

- Figur-Grund-Beziehung
- surreale Bildwirkung
- verschiedene maltechnische Verfahren
- Oberflächenstrukturen

Seite 9

Figurengruppe – plastisches Gestalten

Draht, 08 mm/Gipsbinden oder Papierkaschee und Tapetenkleister/Kneifzange/Abtönfarbe/Pinsel/Holzklötzchen oder Brett/Eisenkrampen, Hammer

- Proportionen
- Haltung/Ausdruck
- Statik

Seite 23

Objekt **STUHL** Objekt

Hände – Bleistiftzeichnung

Bleistifte (HB, B2)/Knetgummi/Zeichenblock oder graues Tonpapier DIN A 3/Bleistiftspitzer/ggf. weißer Holzstift

- Erfassen der Form
- körperplastische Ausarbeitung
- Zeichentechniken
- Tonwerte

Seite 32

Stuhlobjekt – Montage

ausgediente Stühle/Hasendraht/Zangen/alte Zeitungen/Tapetenkleister/(Gipsbinden)/Latten/Säge/Schrauben/Akkuschrauber/Packband/weiße Dispersionsfarbe, verschiedene Abtönfarben/Pinsel/Eimer

- Verfremdung
- Montieren, Abformen, Kaschieren

Seite 41

Spielkarte – Linolschnitt

Linolplatten DIN A 4/Linolbesteck/
Transparentpapier/Blaupapier/weißes
Papier DIN A 3/Japanaqua/Gummi-
walzen/Glas- oder Kunststoffplatten
zum Schlankwalzen der Farbe/alte Zei-
tungen/2–3 Werkkartons DIN A 2

- Hochdruckverfahren
- Farblinolschnitt
- Eliminationstechnik („verlorene
Platte“)
- Verbindung Bild – Schrift

Seite 50

Prinzip Wiederholung – Zeichnung

Bleistifte verschiedener Härtegrade/
(Buntstifte)/Knetgummi/Bleistiftspit-
zer/Geodreieck/Zirkel/Schere

- Tonwerte/Beleuchtung
- Modellieren mit grafischen Mitteln
- Schraffurarten/Schummern
- arbeitsteilige Gruppenarbeit

Seite 64

Flaschenstillleben – Farbkreiden auf Tonpapier

Tonpapier DIN A 2–A 3/Flaschen
zum Arrangieren/Farbkreiden/alte
Zeitungen zum Abdecken der Tische

- Plastizität
- Lichter
- Standlinie
- Räumlichkeit

Seite 75

papier collé – Zeichnung, Collage

Tonpapier DIN A 3/Blei- oder Graphit-
stift/Buntstifte/Pittkreide oder
Kohle/Schere/Schneidmesser und
-unterlage/Klebstoff/bedruckte
Materialien wie Zeitungen, alte Fahr-
scheine, Eintrittskarten, Geschenkpapier,
Tapetenreste ...

- Collage/Kombination mit realen
Materialien
- Kubismus/Simultansichtigkeit
- Reduktion auf Kuben

Seite 86

„Perspektivenexplosion“ – Collage, Buntstiftzeichnung

Zeichenblock DIN A 3/Lineal/Blei-
stift/Illustrierte/Schere/Klebstoff/
Buntstifte

- Zentralperspektive
- Tiefenverkürzung
- Licht- und Schattenwirkungen
- Gliederung des Bildraumes
- Einbindung von Collage-
elementen

Seite 98

Schriftmonument – Mischtechnik

Zeichenblock DIN A 3/Deckfarben
und Zubehör/Lineal/Blei- und Bunt-
stifte

- Räumlichkeit und Plastizität durch
– Zentral- und Übereckperspek-
tive
– Licht und Schatten
– Luftperspektive
- Oberflächenstrukturen

Seite 113

„Über den Wolken“ – Zeichnung/Malerei

Zeichenblock DIN A 3/Lineal/Bleistifte verschiedener Härtegrade

- Fluchtpunktperspektive
- Vogelperspektive
- Tonwerte
- (Luft- und Farbperspektive)

Seite 124

Malerei wird dreidimensional – Relief

Pressspan- oder Hartfaserplatte/
alte Zeitungen/Hasendraht/Tacker/
Tapetenkleister/Eimer/Pinsel/Dispersionsfarbe

- Plastisches Gestalten/Relief
- Kaschieren
- Modellieren
- Farbgestaltung
- Bildumgestaltung

Seite 136

Literaturverzeichnis

Abbildungsnachweis

Seite
146/147