

## INHALT

Lyrik . . . . .	9
Dramatisches . . . . .	23
Prosa . . . . .	83
Erfahrungsseelenkunde . . . . .	791
Kommentar . . . . .	907
Inhaltsverzeichnis . . . . .	1357

## INHALTSVERZEICHNIS

Lyrik .....	9
Sechs deutsche Gedichte, dem Könige von Preussen gewidmet von C. P. Moritz .....	11
Dramatisches .....	23
Blunt oder der Gast. Fragment .....	25
Blunt oder der Gast. Ein Schauspiel in einem Aufzuge von Carl Philipp Moritz .....	53
(Das Lotto. Zwei Trauerspielentwürfe) .....	77
Monolog aus einem ungedruckten Trauerspiele: Das Lotto .....	77
Noch eine Scene aus einem ungedruckten Trauerspiele: Das Lotto .....	78
Aus einem ungedruckten Singspiele .....	81
Prosa .....	83
Anton Reiser. Ein psychologischer Roman. Herausgegeben von Karl Philipp Moritz .....	85
Erster Teil .....	85
Zweiter Teil .....	185
Dritter Teil .....	285
Vierter Teil .....	413
Andreas Hartknopf. Eine Allegorie .....	519
Andreas Hartknopfs Predigerjahre .....	603
Aus K...s Papieren .....	667
Fragmente aus dem Tagebuche eines Geistersehers. Von dem Verfasser Anton Reisers .....	701
Die neue Cecilia. Letzte Blätter, von Karl Philipp Moritz .....	763
Erfahrungsseelenkunde .....	791
Vorschlag zu einem Magazin einer Erfahrungs- Seelenkunde .....	793

⟨Vorrede zum ›Magazin zur Erfahrungsseelenkunde⟨) . . . . .	810
Grundlinien zu einem ohngefährten Entwurf in Rücksicht auf die Seelenkrankheitskunde . . . . .	812
Einige Beobachtungen über einen Taub- und Stummgeborenen . . . . .	816
Aus einem Tagebuche . . . . .	819
Erinnerungen aus den frühesten Jahren der Kindheit . . . . .	821
⟨Zu: Verschiedenheit unserer Empfindungen bei der Vorstellung vom Tode) . . . . .	824
Sprache in psychologischer Rücksicht . . . . .	825
Zur Seelenzeichenkunde . . . . .	834
Zur Seelendiätetik . . . . .	836
Zur Seelenheilkunde . . . . .	838
Aus einem Tagebuche . . . . .	839
Willensfreiheit . . . . .	840
Sprache in psychologischer Rücksicht . . . . .	841
Fortgesetzte Beobachtungen über einen Taub- und Stummgeborenen . . . . .	846
Sprache in psychologischer Rücksicht . . . . .	850
⟨Ein unglücklicher Hang zum Theater) . . . . .	868
Die natürliche Religion eines Taubstummen . . . . .	873
Sprache in psychologischer Rücksicht . . . . .	875
Fragmente aus dem Tagebuch eines Beobachters Seinselbst . . . . .	892
Über Mystik . . . . .	897
Grundlinien zu einer Gedankenperspektive . . . . .	897
Über den Endzweck des Magazins zur Erfahrungsseelenkunde . . . . .	898
Sprache in psychologischer Rücksicht . . . . .	901
Über Selbsttäuschung . . . . .	902
Kommentar . . . . .	907
Zu dieser Ausgabe . . . . .	909
Zur Konzeption dieses Bandes . . . . .	913
Lyrik . . . . .	915

Sechs deutsche Gedichte, dem Könige von	
Preussen gewidmet . . . . .	915
Textgrundlage . . . . .	915
Textüberlieferung . . . . .	915
Entstehung und Wirkung . . . . .	915
Deutungsaspekte . . . . .	917
Stellenkommentar . . . . .	918
Dramatisches . . . . .	922
Blunt oder der Gast . . . . .	923
Textgrundlage . . . . .	923
Textüberlieferung . . . . .	923
Entstehung . . . . .	924
Quellen . . . . .	924
Deutungsaspekte . . . . .	926
Stellenkommentar . . . . .	930
Blunt oder der Gast. Fragment	
(Journalfassung) . . . . .	930
Blunt oder der Gast. Ein Schauspiel in	
einem Aufzuge (Buchfassung) . . . . .	934
(Das Lotto. Zwei Trauerspielentwürfe) . . . . .	935
Aus einem ungedruckten Singspiele . . . . .	936
Prosa . . . . .	938
Anton Reiser. Ein psychologischer Roman . . . . .	939
Textgrundlage . . . . .	939
Textüberlieferung . . . . .	940
Anton Reiser. Erster Teil . . . . .	941
Basis des Textvergleichs . . . . .	941
Variantenverzeichnis . . . . .	942
Anton Reiser. Zweiter Teil . . . . .	948
Basis des Textvergleichs . . . . .	948
Variantenverzeichnis . . . . .	948
Anton Reiser. Dritter Teil . . . . .	949
Basis des Textvergleichs . . . . .	949
Variantenverzeichnis . . . . .	950
Anton Reiser. Vierter Teil . . . . .	952
Basis des Textvergleichs . . . . .	952
Variantenverzeichnis . . . . .	952

Entstehung . . . . .	956
Selbstaussagen des Autors und Quellen . . . . .	958
Wirkung . . . . .	960
Auszüge aus ausgewählten zeitgenössischen Rezensionen . . . . .	962
Auszüge aus ausgewählten Leserzeugnissen . . . . .	974
Deutungsaspekte . . . . .	982
Stellenkommentar . . . . .	989
Andreas Hartknopf. Eine Allegorie . . . . .	1114
Textgrundlage . . . . .	1114
Textüberlieferung . . . . .	1114
Entstehung . . . . .	1114
Selbstaussagen des Autors . . . . .	1116
Quellen . . . . .	1117
Wirkung . . . . .	1119
Auszüge aus ausgewählten zeitgenössischen Rezensionen . . . . .	1119
Auszüge aus ausgewählten Leserzeugnissen . . . . .	1122
Deutungsaspekte . . . . .	1126
Stellenkommentar . . . . .	1134
Andreas Hartknopfs Predigerjahre . . . . .	1182
Textgrundlage . . . . .	1182
Textüberlieferung . . . . .	1182
Entstehung, Selbstaussagen und Quellen . . . . .	1182
Wirkung . . . . .	1184
Auszüge aus ausgewählten zeitgenössischen Rezensionen . . . . .	1184
Deutungsaspekte . . . . .	1188
Stellenkommentar . . . . .	1189
Aus K . . . s Papieren . . . . .	1210
Textgrundlage . . . . .	1210
Textüberlieferung . . . . .	1210
Entstehung, Quellen und Urheberschaft . . . . .	1211
Deutungsaspekte . . . . .	1213
Stellenkommentar . . . . .	1215

Fragmente aus dem Tagebuche eines	
Geistersehers . . . . .	1226
Textgrundlage . . . . .	1226
Textüberlieferung . . . . .	1227
Entstehung, Selbstaussagen, Quellen und	
Wirkung . . . . .	1228
Deutungsaspekte . . . . .	1230
Stellenkommentar . . . . .	1233
Die neue Cecilia. Letzte Blätter . . . . .	1245
Textgrundlage . . . . .	1245
Textüberlieferung . . . . .	1245
Entstehung und Quellen . . . . .	1246
Wirkung . . . . .	1248
Deutungsaspekte . . . . .	1250
Stellenkommentar . . . . .	1252
Erfahrungsseelenkunde . . . . .	1261
Textgrundlagen . . . . .	1261
Textüberlieferung, Auswahl und Anordnung . .	1263
Entstehung und Selbstaussagen . . . . .	1264
Wirkung . . . . .	1272
Auszüge aus ausgewählten zeitgenössischen	
Rezensionen . . . . .	1272
Auszüge aus ausgewählten Leser-	
Zeugnissen . . . . .	1291
Deutungsaspekte . . . . .	1296
Stellenkommentar . . . . .	1315
Siglen- und Literaturverzeichnis . . . . .	1343