

# INHALT

Vorwort .....	9
<b>1 . Westfalen – Die Heimat (1863–1886)</b>	13
Werve – Familie und Umfeld .....	13
Holzwickede – Eine Berufsentscheidung? .....	23
Soest – August Knabe .....	29
Gohfeld – Neuorientierung .....	39
<b>2 . Berlin – Geburt eines Virtuosen (1886–1891)</b>	44
Beim König der Orgelspieler .....	44
Auf dem Sprung .....	56
<b>3 . Wilhelm der Eroberer (1891–1898)</b>	75
Der Start .....	75
Der Paukenschlag .....	83
Zwischen Amerika und Deutschland .....	91
Theodore Thomas – Bernhard Ziehn – Mittelschulte als Komponist .....	95
<b>4 . Etabliert – Erste Zweifel (1899–1909)</b>	102
Kirchenmusik an St. James .....	102
Kompositorische Meisterschaft .....	109
Der Konzertorganist .....	115
Deutschlandreisen .....	120
Hic Rhodos .....	125
<b>5 . Gipfel und Absturz (1910–1919)</b>	130
Ferruccio Busoni (I) .....	130
Die Fantasia contrappuntistica .....	130
Die Chaconne .....	142
Ziehns Tod .....	146
Kompositionen, Konservatorien, Konzerte (I) .....	150
Deutschland: Konzerte und Pläne .....	152
American Guild of Organists .....	157
Kompositionen, Konservatorien, Konzerte (II) .....	160
Ferruccio Busoni (II) .....	165
Dunkle Wolken – Die USA im Krieg .....	167
<b>6 . Neues Spiel – Neues Glück (1919–1928)</b>	177
Notre Dame .....	177
Auszeichnungen .....	184

Deutschlandreise 1922 – Die Notzeit in Deutschland 1923 . . . . .	188
Business as Usual . . . . .	191
Krankheit und Tod Annettes – Florence Knox . . . . .	194
Die Berliner Meisterkurse – Deutschlandreisen 1925 und 1927 . . . . .	201
Neue Aufgaben . . . . .	207
<b>7 . The Flying Dutchman (1928–1939)</b> . . . . .	213
Florestan und Chicadee . . . . .	213
Neue Werke, Bearbeitungen . . . . .	217
Konzerte . . . . .	226
Unterricht in Chicago und Detroit . . . . .	230
Deutschlandreisen . . . . .	236
<b>8 . Zurück in Europa (1939–1943)</b> . . . . .	244
Schweiz und Italien . . . . .	244
Heimatliches Finale . . . . .	247
Nachklänge . . . . .	255
<b>9 . Exkurs: Der Nachlass</b> . . . . .	257
<b>10 . Der Organist</b> . . . . .	261
Die Attribute: Auswendigspiel, Klangpoesie, Technik . . . . .	261
Die Arbeitsfelder: Kirche, Orchester, Recitals . . . . .	270
Das Repertoire . . . . .	277
<b>11 . Der Lehrer</b> . . . . .	285
Die Institute . . . . .	285
Die Schüler . . . . .	292
Die Lehrerpersönlichkeit . . . . .	297
<b>12 . Der Komponist</b> . . . . .	301
Frühere Würdigungen . . . . .	301
Standortbestimmung . . . . .	307
Die symmetrische Umkehrung . . . . .	310
Form, Harmonik, Melodik . . . . .	318
Einzelwerke . . . . .	325
Passacaglia . . . . .	325
Canons und Fuge über den Choral »Vater unser im Himmelreich« . . . .	330
Konzert über ein Thema von Joh. Seb. Bach . . . . .	332
Kanonische Fantasie über BACH und Fuge über 4 Themen von Joh. Seb. Bach . . . . .	340
Toccata über den Choral »Ein feste Burg ist unser Gott« . . . . .	345
Chromatische Fantasie und Fuge . . . . .	347
Goldberg-Variationen . . . . .	350
Kontrapunktische Symphonie über Themen von Joh. Seb. Bach . . . . .	354

<b>Anhang</b>	361
Abkürzungen . . . . .	363
Anhang <i>A</i> . Werkverzeichnis . . . . .	364
Anhang <i>B</i> . Die Programme . . . . .	383
Anhang <i>C</i> . Mittelschultes Orgeln . . . . .	434
Anhang <i>D</i> . Briefe . . . . .	446
Anhang <i>E</i> . Zeitschriften und Zeitungen . . . . .	450
Anmerkungen . . . . .	456
Bibliografie . . . . .	503
Personenregister . . . . .	512