

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
ULRICH MAHLERT Was ist Üben? Zur Klärung einer komplexen künstlerischen Praxis	9
ECKART ALTENMÜLLER Hirnpfysiologische Grundlagen des Übens	47
HORST HILDEBRANDT Üben und Gesundheit Ausgewählte musikphysiologische Aspekte des Übens und ihre besondere Bedeutung für den Ausbildungs- und Berufsalltag	67
ANSELM ERNST Didaktik des Übens	98
CHRISTOPH RICHTER Üben als Musizieren	117
RENATE WIELAND Mimetisches Üben	136
WOLFGANG RÜDIGER Üben im Ensemble	156
HERBERT WIEDEMANN Improvisieren üben – Beispiel Klavier	188
MICHAEL DARTSCH Üben im Vorschul- und Grundschulalter	205
MARION SAXER Spiel- und Übe-Anweisungen für motorische Automatisierungsprozesse beim Instrumentalspiel Ergebnisse der Motorikforschung in der musikpädagogischen Diskussion	229
ALMUT SÜBERKRÜB „Üben“ in der musikalischen Lerntheorie von Edwin E. Gordon	242
ANDREAS BURZIK Üben im Flow Eine ganzheitliche, körperorientierte Übemethode	265

CHRISTIAN A. POHL	
Mentales Üben	287
WOLFGANG LESSING	
Zuhören?!	312
GERHARD MANTEL	
Üben und Sprechen	336
VOLKER BIESENBENDER	
Von der Wiedereroberung des Selbstverständlichen	
Geigerische Selbstgespräche über die notwendende Funktion des Intuitiven	347
PETER RÖBKE	
Vom Umgang mit Fehlern beim Üben	370
HEIDE GÖRTZ, ALEXANDRA MÜLLER UND BIRGIT SCHMIEDER IM GESPRÄCH MIT ULRICH MAHLERT	
Wahrnehmung, Wachheit, Balance	
Übungen zur Förderung körperlicher und mentaler Bewusstheit	
beim Musizieren	383
Autorinnen und Autoren	411