Inhaltsverzeichnis

Silvio Vietta/Herbert Uerlings:
Einleitung: Ästhetik – Religion – Säkularisierung 7

Ulrich Ruh
Bleibende Ambivalenz. Säkularisierung / Säkularisation
als geistesgeschichtliche Interpretationskategorie 25

Dirk Kemper
Literatur und Religion. Von Vergil bis Dante 37

Karlheinz Stierle
Säkularisierung und Ästhetisierung im Mittelalter und in der
frühen Neuzeit 55

Ulrich Gaier
„So wäre alle Religion ihrem Wesen nach poëtisch". Säkularisierung
der Religion und Sakralisierung der Poesie bei Herder und Hölderlin 75

Herbert Uerlings
„Der revolutionäre Wunsch, das Reich Gottes zu realisieren, ist [...] der
Anfang der modernen Geschichte." Frühromantik im Spannungsfeld
von Säkularisierung und Fundamentalismus 93

Silvio Vietta
Dantes „Matelda" und Novalis' „Mathilde" Die säkularisierte Gestalt
des irdischen Paradieses 111

Federico Vercellone
Die Säkularisation der Schönheit in der deutschen Romantik 133

Markus Buntfuss
„In den Schwingungen holdseliger Harfensaiten". Säkularisierung und
Sakralisierung in der Musikästhetik bei Wackenroder und Schleiermacher 145

RÜDIGER GÖRNER
Säkularisierung der Religion in der Musik(-ästhetik): Beethoven und Wagner 161

ALBERTO DESTRO
Erbe, ironische Brechung und Suche nach Harmonie in der religiösen Haltung von Heinrich Heine 175

ALEXEJ PONOMAREV
Modernisierung als Ästhetisierung in Russland in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts 185

BIOGRAPHISCHE HINWEISE 201