

Table des matières

Introduction	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

L'écran de la transparence

1. Héros malgré tout	19
2. Un Grand Camp mythique	45
3. La réalité en images	71
4. Réalismes du cinéma	87
5. Écrans de la transparence	97

DEUXIÈME PARTIE

La question symbolique

1. À propos de quelques lieux communs	115
<i>La « fenêtre » comme ouverture</i>	116
<i>Petits catalogues thématiques</i>	121
<i>L'enfant, les camps</i>	131
<i>Des flammes</i>	140
2. Tensions métaphoriques	153
<i>Versions transcendantantes des symboles</i>	158
<i>Versions laïques des symboles</i>	170
3. Le monde du silence	187
<i>Les traces</i>	188
<i>Entendre la voix au cœur de ce cri</i>	197
<i>In Harz fun Gehenem (Au cœur de l'enfer)</i>	207

TROISIÈME PARTIE
Des dispositifs critiques

1. Du point de vue comme affirmation de soi	221
<i>L'ellipse comme point de vue</i>	222
<i>L'ellipse de la compréhension</i>	232
2. De l'ellipse à la lacune	239
<i>Dispositif général</i>	240
<i>Restrictions du point de vue</i>	246
<i>Incertitudes de la reconstitution</i>	252
3. Limites et variations de focales	259
4. Des images en mouvement	267
5. Oblicité et positionnement	277
6. Raison du témoignage garder	281
<i>Rationalité critique</i>	282
<i>L'unité de l'écriture</i>	285
<i>Style de la subjectivité déplacée</i>	294
<i>L'essai comme limite du récit</i>	298
7. Chercheurs du défaut de traces	305
<i>Narration et filiation interprétatives</i>	311
<i>Situation de l'émotion</i>	318
8. Le genre à l'épreuve	331

QUATRIÈME PARTIE
Les écritures absolues du pathos

1. Le trauma à l'œuvre	347
« <i>Holocauste</i> »	347
<i>L'écriture du traumatisme est-elle possible ?</i>	352
<i>Distance sans distances de l'aujourd'hui</i>	361
2. Les leurres de l'anamorphose du sujet	365
« <i>Pseudo-W</i> » et ses souvenirs d'enfance	367
<i>Question de réception</i>	382

Entre lacunes et résistance	385
Remerciements	391
Bibliographie	393
Index	415