

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
--------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

## VOLTAIRE ET LE POUVOIR DES FEMMES

### CHAPITRE I

## VOLTAIRE AU CŒUR D'UN RÉSEAU FÉMININ

I. « J'ai toujours désiré que les femmes régnassent » .....	28
I.1. Reines et favorites .....	28
I.2. « Ma destinée est toujours d'être un peu enfoncé dans le Nord » .....	35
I.3. La rencontre de femmes indépendantes .....	42
II. Mondanité et pouvoir .....	49
II.1. Un exilé au cœur des salons .....	50
II.2. M <sup>me</sup> du Deffand et le pouvoir des femmes .....	57
II.3. Les comédiennes de Voltaire : des animatrices de société ..	64
III. D'une relation personnelle à une audience internationale .....	68
III.1. Le cercle de l'« ermite du Mont-Jura » .....	69
III.2. De la province à la capitale .....	72
III.3. Des femmes relais et ambassadrices vers les cours européennes .....	79

## CHAPITRE 2

AFFINITÉS ÉLECTIVES :  
DE LA MONDANITÉ À LA SENSIBILITÉ

I.	La culture mondaine en partage . . . . .	83
I.1.	L'exercice renouvelé de la mondanité . . . . .	84
I.2.	L'art du compliment . . . . .	91
I.3.	La rhétorique mondaine maîtrisée et adaptée . . . . .	96
II.	Voltaire sensible . . . . .	106
II.1.	La sympathie des malingres . . . . .	106
II.2.	Le pari de la nostalgie . . . . .	109
II.3.	Un vieillard solitaire et persécuté . . . . .	113
III.	L'art de l'adaptation : Voltaire-Protée ? . . . . .	117
III.1.	Des avatars de M <sup>me</sup> du Châtelet ? . . . . .	117
III.2.	Transferts d'affection . . . . .	122
III.3.	L'amie est un monde . . . . .	125

## CHAPITRE 3

LES STRATÉGIES  
DE LA SOCIABILITÉ ÉPISTOLAIRE

I.	L'épistolaire, ressource indispensable du commerce avec les femmes . . . . .	131
I.1.	Du hibou Voltaire aux papillons féminins : les aléas de la correspondance . . . . .	131
I.2.	D'Élisabeth à Catherine : du monologue au dialogue épistolaire . . . . .	136
I.3.	Présence des femmes dans la correspondance . . . . .	139
II.	Éclairs de femme : les jeux de la correspondance . . . . .	142
II.1.	Des portraits contrastés : les meilleures ennemies de Voltaire . . . . .	142
II.2.	Figurantes et premiers rôles dans la correspondance . . . . .	147
II.3.	Célébrations posthumes . . . . .	155

III. De la propagande à la fausse information :	
détournements d'amitié ? .....	158
III.1. Le renom des correspondantes .....	158
III.2. Paraphrase et citations partielles .....	161
III.3. Exercices de style .....	164

DEUXIÈME PARTIE  
**À LA RECHERCHE  
 D'UNE MONDANITÉ ACTIVE**

CHAPITRE I  
 DES FEMMES  
 EN PREMIÈRE LIGNE ?

I. Des informatrices .....	180
I.1. La vie parisienne .....	180
I.2. Les affaires politiques .....	186
I.3. Prévoir les événements .....	191
II. Des exécutrices .....	194
II.1. Gardiennes du souvenir et conseillères en amitié .....	194
II.2. Factotums .....	199
II.3. Bibliothécaires de Voltaire .....	203
III. Des médiatrices .....	207
III.1. De la lettre à l'esprit .....	208
III.2. Des intercesseurs .....	217
III.3. Guerre et paix .....	224

## CHAPITRE 2

DE LA RELATION MONDAINE  
AU COMBAT PHILOSOPHIQUE

I.	Quand l'esprit vient aux femmes	237
I.1.	La femme savante	237
I.2.	La belle philosophe	240
I.3.	La femme spirituelle	245
II.	Protectrices des arts et de la philosophie	247
II.1.	Encourager les talents et promouvoir les ouvrages	247
II.2.	Des philosophes au féminin ?	257
II.3.	Favoriser le pays de Gex	264
III.	Voltaire, une liaison dangereuse ?	268
III.1.	Le piège de l'amour-propre	268
III.2.	La crainte des gens de lettres	278
III.3.	S'exposer aux moqueries ou la « fable du lion »	281

## CHAPITRE 3

## DES AMIES STRATÈGES ?

I.	La renommée de Voltaire, enjeu de pouvoir et d'audience	289
I.1.	Un passeport pour la gloire	290
I.2.	Une amitié courtisane ?	294
I.3.	La valorisation de soi	297
II.	Voltaire au service des dames	299
II.1.	L'autorité du patriarce	300
II.2.	Le procureur des dames	304
II.3.	Le protecteur des protégés	306
III.	Agent de propagande des femmes	310
III.1.	La défense des favorites	310
III.2.	La réhabilitation des amies	314
III.3.	Le mythe de la souveraine éclairée	317

TROISIÈME PARTIE  
UNE PAROLE RELAYÉE

CHAPITRE 1

LES FEMMES,  
HÉRAUTS DE VOLTAIRE

I.	Le Voltaire des femmes : une image idéalisée .....	327
I.1.	Des comparaisons flatteuses .....	328
I.2.	Un « être bien singulier » .....	331
I.3.	Le Voltaire des amies .....	334
II.	Humain, trop humain, l'envers d'un philosophe ? .....	340
II.1.	Une « pierre mêlée » .....	341
II.2.	L'opposition du cœur et de l'esprit .....	344
II.3.	Un rôle incontesté dans la société .....	357
III.	Les femmes, colporteurs de Voltaire .....	364
III.1.	Un pari sur la voix des femmes .....	365
III.2.	Vers une stratégie féminine de diffusion ? .....	371
III.3.	La diffusion critique menée par les femmes .....	381

CHAPITRE 2

VERS LA CONFRONTATION DES IDÉES

I.	La correspondance avec les femmes, cristallisation de la pensée de Voltaire .....	395
I.1.	La destinée des marionnettes .....	395
I.2.	Le rappel des épreuves .....	399
I.3.	L'union contre le fanatisme .....	403
II.	Réticences et débats au cœur de l'échange .....	407
II.1.	La querelle sur les blés .....	408
II.2.	Les engagements discutables de Voltaire .....	412
II.3.	Religion et philosophie au féminin .....	419

III. Les amies juges de Voltaire .....	431
III.1. Une écriture à quatre mains : le tribunal d'Argental .....	431
III.2. Verve et radotage .....	434
III.3. Avis, remontrances et commentaires .....	442

### CHAPITRE 3

#### DES FEMMES VOLTAIRIENNES ?

I. Voltaire, arbitre du Goût et du Beau .....	453
I.1. Un poète que l'on cite .....	454
I.2. Des ouvrages où l'on se forme le goût .....	462
I.3. Apprendre à penser avec Voltaire .....	467
II. Les lectures voltairiennes des amies .....	480
II.1. Le respect de la hiérarchie des genres .....	480
II.2. Des lectrices assidues .....	494
II.3. À sauts et à gambades .....	497
III. Vers un style voltairien de femme ? .....	502
III.1. Un style mondain voire précieux .....	502
III.2. La raison des femmes .....	512
III.3. Pastiches, bons mots et ironie : les disciples féminins de Voltaire .....	516

CONCLUSION .....	529
------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE .....	537
---------------------	-----

RÉPERTOIRE BIOGRAPHIQUE .....	557
-------------------------------	-----

ANNEXES .....	565
---------------	-----

INDEX NOMINUM .....	583
---------------------	-----

INDEX DES ŒUVRES .....	599
------------------------	-----

INDEX RERUM .....	603
-------------------	-----

TABLE DES MATIÈRES .....	605
--------------------------	-----