

Содержание

<i>От составителя</i>	7
-----------------------------	---

НАЧАЛО ВЕКА

«Дама с собачкой» – смертельный удар по русскому реализму	13
Вячеслав Иванов, «Кочевники красоты»	22
Победа шута над теургом	30
Блок, Беллини, Фра Филиппо Липпи	42
Бес доноса	51

АВАНГАРД

Системность и несистемность авангарда	63
Оптимальная проекция	71
Глобальный симультанизм	79
Эстетический вызов и эстетическая провокация	88
«Я люблю смотреть, как умирают дети»	100
Быт	108
Метаморфоза	121
Авангард и эротика	131
Взбунтованный эрос Марины Цветаевой	141
Конструктивный роман двадцатых годов	151
Конструктивность «Голого года»	161
«Голубые города»	175

СЛОВЕСНОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ

Литература и живопись	189
Венецианские литературные веды	200
Вывески в литературе	210
Ослиный хвост: об одном самоименовании	223
Город как карикатура	232
Хлебников на выставке	242
Разгадка Ропса	251
Сверхповесть или сверхзрелище?	257
Загадка скрипки Пикассо	267
Бабель и Малевич. Сопоставление	278
Бабель и польское сакральное искусство	295
Путешествие в страну живописи	304

ХОРВАТСКОЕ ВИДЕНИЕ

Начало века: проекты и осуществления	319
Глобализация пространства в хорватской литературе XX века	328
Ротондыне	336
Цесарец и русский художественный авангард	345
Цесарец и Мейерхольд	357
Писатель и галерея	367
Московская весна Крлежи	380
Московские запахи и мусор 1925 года	387
Хорватские видеоизменения другого авангарда	397

* * *

Курорт как хронотоп	409
Указатель имен	419