

Table des matières

J. Dürrenmatt

Introduction p. 5

N. Dauvois

Annotations d'auteurs à l'aube de l'imprimerie : d'une autorité à l'autre p. 7

J.-M. Chatelain

La note comme fondement de la lecture humaniste p. 21

P. Chiron

L'édition des Œuvres de Villon annotée par Clément Marot, ou comment l'autorité vient au texte p. 33

C. Marcy

Note d'autorité et trésor d'invention dans Les Controverses des sexes masculin et féminin de Gratien du Pont p. 53

A. Pfersmann

Le siège de Commentariopolis, ou heurs et malheurs de l'autorité p. 75

C. Tardy

Dans la marge des lettres : les modalités d'un transfert d'autorité au milieu du XVII^e siècle p. 123

F. Libral

La note d'autorité dans la poésie religieuse au XVII^e siècle p. 147

B. Guion

L'histoire à l'âge classique, entre narration et érudition p. 169

J. Dürrenmatt

Le Chef-d'œuvre d'un inconnu (1714) ou les autorités mises à nu p. 185

G. Cammagre

Diderot et la note, de l'Essai sur la vie de Sénèque à l'Essai sur les règnes de Claude et de Néron

p. 197

J. Dürrenmatt

La note d'autorité : éléments bibliographiques

p. 215