

# Inhaltsverzeichnis

## Einleitung – Hinweise zur Arbeit mit dem KUNST Arbeitsbuch 2

Wenn der Kunstunterricht in die Pubertät kommt – vom Subjekt im Bildungsprozess	6
Visuelle Kultur und bildende Kunst	7
Das didaktische Konzept: Förderung von Entwicklung und Bildung durch herausfordernde Aufgaben	8
Teil A: Arbeitsvorhaben und Aufgaben – das bestimmende Grundgerüst des Unterrichts	10
Teil B: Inhalte und Themen – das, worum es letztlich geht	11
Teil C: Verfahren und Techniken – das Know-how der Gestaltungsarbeit	12
Teil D: Kunstgeschichtliches Orientierungswissen – das komprimierte Wissen zum Nachschlagen und Lernen	12
Die Buchstruktur auf einen Blick	14

## A Arbeitsvorhaben: Etwas machen wollen

Einleitung	16
A.1 Eine Tierplastik formen	18
A.2 Ein persönliches Buch führen	22
A.3 Ein Stillleben gestalten	26
A.4 Eine CD-Hülle gestalten	30
A.5 Einen Modeschuh designen	32
A.6 Ein Weltbild entwickeln	34
A.7 Eine Landschaft malen	38
A.8 Ein perspektivisches Bild malen	40
A.9 Ein Zimmer gestalten	44
A.10 Einen beweglichen Apparat konstruieren	46
A.11 Sich selbst „stylen“	48
A.12 Einen Handyfilm drehen und schneiden	50
A.13 Eine Ausstellung einrichten	52
A.14 Eine Szene im Bild festhalten	56
A.15 Ein Porträt zeichnen/malen	60
A.16 Eine Karikatur zeichnen	64
A.17 Ein Logo entwickeln	66
A.18 Eine Zeitschrift gestalten	68
A.19 Ein Wissensposter oder eine Präsentation gestalten	72
A.20 Ein Zeichen in den öffentlichen Raum stellen	76
A.21 Eine Performance vorführen	78
Arbeits-/Materialblätter A.2.1–A.20.2	82

## B Inhalte/Themen: Bedeutung finden

Einleitung	108
B.1 Mensch	110
B.2 Gemeinschaft	110
B.3 Kultur	111
B.4 Vorbilder	111
B.5 Schönheit	112
B.6 Träume	112
B.7 Liebe	113
B.8 Gefühle	113
B.9 Symbole	114
B.10 Landschaft	114
B.11 Lebewesen	115
B.12 Gestaltung	115
B.13 Lebensraum	116
B.14 Geschichte	116
B.15 Politik	117
B.16 Welt	117
B.17 Glauben	118

## C Verfahren: Handwerklich vorgehen

Einleitung	120
C.1 Zeichnen 1: Zeichentechnik	122
C.2 Zeichnen 2: Experimentelles Zeichnen	123
C.3 Zeichnen 3: Figuren zeichnen	124
C.4 Zeichnen 4: Bilderzählung	126
C.5 Zeichnen 5: Erklärendes Zeichnen	127
C.6 Zeichnen 6: Planzeichnung	128
C.7 Zeichnen 7: Perspektive	129
C.8 Zeichnen 8: Piktogramm	131
C.9 Text-Bild-Gestaltung 1: Schrift	132
C.10 Text-Bild-Gestaltung 2: Layout und Satzspiegel	134
C.11 Text-Bild-Gestaltung 3: Plakat	136
C.12 Drucken 1: Radierung	138
C.13 Drucken 2: Farblinolschnitt	139
C.14 Malerei 1: Farben mischen	140
C.15 Malerei 2: Maltechnik	142
C.16 Fotografie 1: Inszenieren	143
C.17 Fotografie 2: Bildbearbeitung	147
C.18 Video 1: Aufnahme	148

C.19 Video 2: Schnitt	149
C.20 Plastik 1: Modellieren	150
C.21 Plastik 2: Montieren	152
C.22 Modellbau	154
C.23 Raumgestaltung	156
C.24 Installation	158
C.25 Performance	159
C.26 Multimedia-Inszenierung	160
C.27 Arbeitsprozess 1: Arbeitsplatz	161
C.28 Arbeitsprozess 2: Werkprojekt	161
C.29 Arbeitsprozess 3: Ausstellung	162
C.30 Bildverstehen 1: Beschreiben	163
C.31 Bildverstehen 2: Zeichnerische Analyse	165
C.32 Bildverstehen 3: Filmanalyse	167
C.33 Visualisieren 1: Kreative Visualisierung	168
C.34 Visualisieren 2: Zeitleiste	169

<b>D Kunstgeschichte: Zusammenhänge verstehen</b>	170
Einleitung	170
Materialblatt D.1: Säulenordnungen der griechischen Baukunst	172
Materialblatt D.2: Grundrisse im Vergleich: Entwicklung des Sakralbaus und der Basilika von der Antike bis zur Gotik	173
Materialblatt D.3: Architektonische Grundbegriffe am beispiel einer romanischen Kirche	174
Materialblatt D.4: Grundtypen des christlichen Kirchenbaus	175
Bild- und Textquellen	176

## Folien im Anhang

- Mimar Sinan: Sokollu-Mehmet-Paşa-Moschee, Baubeginn 1571, Istanbul
- Caspar David Friedrich: Erinnerung an das Riesengebirge, 1835
- Jean-Baptiste Camille Corot: Brücke bei Narni, um 1826
- Arnold Böcklin: Die Toteninsel, 3. Version, 1883
- Vincent van Gogh: Selbstbildnis, 1889
- Edvard Munch: Vier Mädchen auf der Brücke, 1905
- Salvador Dalí: Die Metamorphose des Narziss, 1937
- Frida Kahlo: Die Liebesumarmung des Universums, die Erde (Mexiko), ich, Diego und Herr Xólotl, 1949
- Le Corbusier: Wallfahrtskirche Notre-Dame du-Haute, 1950 – 1954, Ronchamp
- Zoltán Jókay: Junges Paar (Growing up), Erwachsen werden, 1993 – 2002