

<b>Introducción</b>	<b>11</b>
<b>Capítulo I. La mujer andaluza, argumento de venta y fundamento ideológico en el cine de los años treinta y el franquismo</b>	
— ¿Por qué Andalucía se convierte en objeto de interés para el cine español?	19
— El cine republicano que nunca existió	20
— Aplicación de los mecanismos franquistas en la industria cinematográfica	24
— Funcionamiento de las productoras y su uso de los temas andaluces	28
— Las estrellas folclóricas	32
— Todo el sabor del sur en las pantallas de cine	34
— ¿“Españolada” o “Andaluzada”?	35
— Coplas que inspiran películas	38
— La música y el baile, medios de expresión prioritarios en el reflejo de Andalucía	40
— La andaluza cuando canta y baila...	44
— El espacio andaluz como marco de representación para el personaje femenino	45
— Perfiles físicos y psicológicos de las mujeres andaluzas	48
— Los personajes femeninos andaluces y su definición en el espacio público	53
— Las mujeres andaluzas más significativas en el cine español del periodo	
— <i>Morena Clara</i> (Florián Rey, 1936): la andaluza resuelta	58
— <i>Malvaloca</i> (Luis Lucia, 1942): la mujer redimida	61
— <i>Pena, penita, pena</i> (Miguel Morayta, 1953): la andaluza que se rebela	64
— <i>Un rayo de luz</i> (Luis Lucia, 1960): la mujer sin rasgos de identidad	68

## Capítulo II. Una nueva cara para la andaluza en el cine de la transición democrática

- La crisis del cine español durante la transición a la democracia 75
- La mujer florero del “destape” 76
- Moral y género 78
- Historia de una flamenca arrepentida y otros matices sociopolíticos 80
- Cármenes con el rostro de Ángela Molina 82
- La reelaboración posmoderna de los tópicos andaluces 86
- Discursos endógenos sobre Andalucía 88
- En busca de una identidad para el personaje femenino andaluz 91
- Las mujeres andaluzas más significativas en el cine español del periodo
  - *Manuela* (Gonzalo García Pelayo, 1976): una discreta rompecorazones 94

## Capítulo III. La mujer perdida en los nuevos escenarios del cine español durante las últimas décadas

- Las (fallidas) buenas intenciones: la eterna crisis del cine español 101
- Las debilidades de la producción española a partir de la década de los ochenta 104
- Viejos y nuevos directores que hablan (casi) de lo mismo 106
- Síntomas de la modernidad: el cine español desde los años noventa 108
- Andalucía y lo andaluz como decorados en las películas españolas desde los ochenta 110
- Caracterización de la mujer andaluza en el cine más reciente 112
- Memorias del franquismo 114

– Pedro y su pasión por las mujeres	117
– Matar a la madre...	119
– El cine andaluz, una obra inacabada	122
– Mejor Solas que mal acompañadas	125
– Rebeldes, modernas y flamencas <i>prêt à porter</i>	127
– Andaluzas en la pequeña pantalla	130
– Las mujeres andaluzas más significativas en el cine español del periodo	
– <i>La niña de tus ojos</i> (Fernando Trueba, 1998): la inconformista embutida en bata de cola	133
– <i>Poniente (un relato universal sobre el amor)</i> (Chus Gutiérrez, 2002): una mujer andaluza universal	138
<b>Conclusiones</b>	<b>145</b>
<b>Bibliografía y recursos citados</b>	<b>153</b>
<b>Filmografía sobre la mujer andaluza</b>	<b>157</b>