

# Содержание

<i>Предисловие</i> . . . . .	11
------------------------------	----

## ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИКИ жанр, стиль, направление

<i>Н.Т. Рымарь (Самарский университет)</i> Воспоминание и повествование <i>К проблеме аутентичности</i> <i>художественного высказывания</i> . . . . .	15
<i>Д.М. Магомедова (Москва, РГГУ)</i> Фрагмент и миниатюра . . . . .	27
<i>Л.Ф. Луцевич (Варшавский университет)</i> Псалом в поэзии . . . . .	36
<i>В.И. Тюпа (Москва, РГГУ)</i> Стихотворение в прозе в русской литературе <i>Становление жанрового инварианта</i> . . . . .	50
<i>Н.Д. Тамарченко (Москва, РГГУ)</i> «Новая» (неканоническая) поэма . . . . .	71

*В.Г. Шукин (Краков, Ягеллонский университет)*

Окно как «жанровый» локус и поэтический образ . . . . . 80

*А. Скубачевска-Пневска*

*(Торунь, Университет Николая Коперника)*

Теория романа – теория в романе.

*Из комментария к постструктурализму . . . . . 102*

*И.О. Шайтанов (Москва, РГГУ)*

Переводим ли Пушкин?

*Перевод как компаративная проблема . . . . . 115*

## ИСТОРИЧЕСКИЕ СУДЬБЫ ЖАНРОВ, СМЕНА СТИЛЕЙ И НАПРАВЛЕНИЙ

*С.Г. Бочаров (Москва)*

Трагедия и скандал

*Вокруг «Пира во время чумы» . . . . . 137*

*О.Б. Лебедева (Томский университет)*

К семантике образа русского демона:

Демон, Гений, Муза

*(В.А. Жуковский и А.С. Пушкин) . . . . . 146*

*О.Л. Довгий (Москва)*

Пушкин и Хвостов

*в «хвостовской лавке» «Арзамаса» . . . . . 158*

*В.Я. Малкина (Москва, РГГУ)*

О лирическом сюжете в стихотворении

*А.С. Пушкина «Зимний вечер»: заметки к теме . . . . . 184*

*А.А. Фаустов (Воронежский университет)*

*Логика фрагментарности в лирике Тютчева . . . . . 188*

- О.Н. Кулишкина (С.-Петербург)*  
 К типологии жанра травелога  
 «Письма русского путешественника»  
 Н.М. Карамзина и «Зимние заметки  
 о летних впечатлениях» Ф.М. Достоевского . . . . . 202
- С.В. Савинков (Воронежский университет)*  
 На пути к роману Достоевского: типология героя . . . . . 211
- П. Майер (Мидлтаун, США)*  
 «Шагреновая кожа» Бальзака и  
 «Преступление и наказание» Достоевского . . . . . 224
- О.А. Богданова (Москва, ИМЛИ РАН)*  
 Еще раз об «идеологическом романе»  
 «Идеи», «идеологии» и «как бы идеи»  
 в романной структуре у Ф.М. Достоевского . . . . . 240
- А.И. Жеребин (С.-Петербург, РГПУ им. А.И. Герцена)*  
 Под влиянием страха (Шницлер и Чехов) . . . . . 263
- Н.И. Ицук-Фадеева (Тверской университет)*  
 «Драма в тринадцати двойных картинах»  
 Ф. Сологуба «Ванька ключник и паж Жеан»:  
 своеобразие жанра . . . . . 285
- Г.А. Лобанова (Москва, РГГУ)*  
 Жанровые функции описаний в рассказе  
 И.А. Бунина «Легкое дыхание» . . . . . 297
- Х. Гюнтер (Мюнхен)*  
 Апокалипсис и вечное возвращение:  
 время-пространство у Андрея Платонова . . . . . 306

*Р. Джулиани (Римский университет «Ла Сапьенца»)*  
К поэтике подзаголовков,  
или На пороге «Мастера и Маргариты» . . . . . 320

*А.Н. Неминуций (Даугавпилс)*  
Жанровый ресурс анекдота в прозе С. Довлатова . . . . . 335

## ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА ГОГОЛЯ

*Е.Е. Дмитриева (Москва, РГГУ)*  
Гоголь и католичество: pro и contra . . . . . 345

*Е.Г. Падерина (Москва, ИМЛИ РАН)*  
О драматургической функции несостоявшейся  
игры в карты в «Игроках» Гоголя . . . . . 371

*А.С. Янушкевич (Томский университет)*  
О каком пушкинском демоне идет речь  
в «Портрете» Н.В. Гоголя . . . . . 383

*В.Ш. Кривонос (Самарский университет)*  
«В некотором роде целая поэма»  
«Повесть о капитане Копейкине» как самопародия . . . . 393

*А.Х. Гольденберг (Волгоградский университет)*  
Библейский текст в экфрасисе Гоголя . . . . . 404

*И.А. Зайцева (Москва, ИМЛИ РАН)*  
Два объяснения с читателем  
«Герой нашего времени» и «Мертвые души» . . . . . 420

*Н.Л. Виноградская (Москва, ИМЛИ РАН)*  
«Мертвые души» Марка Шагала . . . . . 430

## МАТЕРИАЛЫ И ЗАМЕТКИ

- С. Фуссо (Мидлтаун, США)*  
Редактор Михаил Катков  
и канон русской литературы . . . . . 443
- Д.П. Бак (Москва, РГГУ)*  
«Что читать?»  
Теория и практика чтения  
в эстетике Николая Чернышевского . . . . . 455
- Б.Ф. Егоров (С.-Петербург)*  
Степи детства и Н.В. Гоголь . . . . . 474
- Библиография работ Ю.В. Манна . . . . . 479*

<i>Foreword</i> . . . . .	11
Poetics: general problems (genre, style, movement)	
<i>N.T.Rymar (Samara University)</i>	
Recollection and narration:	
On the problem of authenticity of an artistic utterance . . . . .	15
<i>D.M.Magomedova (Moscow, Russian State University for the Humanities)</i>	
Fragment and miniature . . . . .	27
<i>L.F.Lutsevich (Warsaw University)</i>	
Psalms in poetry . . . . .	36
<i>V.I.Tiupa (Moscow, Russian State University for the Humanities)</i>	
Prosaic poems in Russian literature	
(genesis of a genre invariant) . . . . .	50
<i>N.D.Tamarchenko (Moscow, Russian State University for the Humanities)</i>	
A “new” (non-canonical) poem . . . . .	71
<i>V.G.Shchukin (Krakow, Jagiellonian University)</i>	
Window as a “genre” locus and as a poetic image . . . . .	80
<i>A.Skubacewska-Pnewska (Torun, Nicolaus Copernicus University)</i>	
Theory of a novel – theory in a novel.	
From commentaries to post-structuralism . . . . .	102
<i>I.O.Shaitanov (Moscow, Russian State University for the Humanities)</i>	
Is Pushkin translatable?	
Translation as a comparativistic problem . . . . .	115

<i>S.G.Bocharov. (Moscow)</i>	
Tragedy and scandal	
(Around <i>Feast in the Time of the Plague</i> ) . . . . .	137
<i>O.B.Lebedeva (Tomsk University)</i>	
On the semantics of the image of the Russian demon:	
Demon, Genius, Muse (V.A.Zhukovsky and A.S.Pushkin) . . . . .	146
<i>O.L.Dovgii (Moscow)</i>	
Pushkin and Khvostov in the “Khvostov store” of “Arzamas” . . . .	158
<i>V.Ia.Malkina. (Moscow, Russian State University for the Humanities)</i>	
On the lyrical plot in A.S.Pushkin’s poem “Winter evening”:	
notes on the subject . . . . .	184
<i>A.A.Faustov (Voronezh University)</i>	
Fragmentation logic in Tiutchev’s lyrical poetry . . . . .	188
<i>O.N.Kulishkina (St. Petersburg)</i>	
On the travelogue genre typology	
(N.M.Karamzin’s Letters of a Russian Traveler and	
F.M.Dostoevsky’s Winter Notes on Summer Impressions) . . . . .	202
<i>S.V.Savinkov (Voronezh University)</i>	
Towards Dostoevsky’s novel: character typology . . . . .	211
<i>P.Meyer (Middletown, USA)</i>	
Balzac’s <i>The Magic Skin</i>	
and Dostoevsky’s <i>Crime and Punishment</i> . . . . .	224
<i>O.A.Bogdanova (Moscow, Institute for World Literature</i>	
<i>at the Russian Academy of Sciences)</i>	
Once again about the “ideological novel”	
(“Ideas,” “ideologies,” and “sort of ideas”	
in F.M.Dostoevsky’s novel structure) . . . . .	240

<i>A.I.Zherebin (St. Petersburg, Herzen Russian State Pedagogical University)</i>	
Under the influence of fear (Schnitzler and Chekhov) . . . . .	263
<i>N.I.Ishchuk-Fadeeva (Tver University)</i>	
F.Sologub's <i>Vanka the Butler and Page Jean</i> , "a drama in thirteen double scenes": genre specifics . . . . .	285
<i>G.A.Lobanova (Moscow, Russian State University for the Humanities)</i>	
Descriptions' genre functions in I.A.Bunin "Light Breathing" . . . . .	297
<i>H.Günter (Munich)</i>	
Apocalypse and the eternal return: Andrey Platonov's time-space . . . . .	306
<i>R.Giuliani (La Sapienza Rome University)</i>	
On the poetics of subtitles, or On the threshold of <i>The Master and Margarita</i> . . . . .	320
<i>A.N.Neminushchii (Daugavpils)</i>	
A joke's genre resources in S.Dovlatov's works . . . . .	335
Gogol's works	
<i>E.E.Dmitrieva (Moscow, Russian State University for the Humanities)</i>	
Gogol and Catholicism: pro et contra . . . . .	345
<i>E.G.Paderina (Moscow, Institute for World Literature at the Russian Academy of Sciences)</i>	
On the dramatic function of the card game that never happened in Gogol's <i>The Gamblers</i> . . . . .	371
<i>A.S.Yanushkevich (Tomsk University)</i>	
Which Pushkin's demon is referred to in N.V.Gogol's "Portrait" . . . . .	383
<i>V.Sh.Krivosos (Samara University)</i>	
"A whole poem of sorts" ("The Tale of Captain Kopeikin" as self-parody) . . . . .	393



<i>A.Kh. Goldenberg (Volgograd University)</i>	
Biblical text in Gogol's ekphrasis . . . . .	404

<i>I.A. Zaitseva (Moscow, Institute for World Literature at the Russian Academy of Sciences)</i>	
Two declarations for the readers (Hero of Our Time and Dead Souls) . . . . .	420

<i>N.L. Vinogradskaya (Moscow, Institute for World Literature at the Russian Academy of Sciences)</i>	
Marc Chagall's <i>Dead Souls</i> . . . . .	430

### Materials and notes

<i>S. Fusso (Middletown, USA)</i>	
Mikhail Katkov as an editor and the Russian literature canon . . . .	443

<i>D.P. Bak (Moscow, Russian State University for the Humanities)</i>	
"What is to be read?" (Theory and practice of reading in the Nikolai Chernyshevsky's aesthetics) . . . . .	455

<i>B.F. Egorov (St. Petersburg)</i>	
Childhood's steppes and N.V. Gogol . . . . .	474

Iu. V. Mann's works . . . . .	479
-------------------------------	-----