

Целью настоящей работы является обоснование авторской концепции. Термин художественно-теоретического консерватизма употребляется в данной книге в значении близкому термину "постмодернизм", обозначая сам стиль современного мышления, однако было бы ошибкой назвать эти термины синонимами. Консерватизм - лишь одна из возможных интерпретаций постмодернизма. Кроме того, консерватизм связан не только с интеллектуальной историей недавнего времени: он олицетворяет важнейшую тенденцию в западной теоретической мысли 19-20 вв. В работе прослеживается история художественно-теоретического консерватизма вплоть до его отца-основателя Гегеля. Постмодернистская теория искусства исследуется с точки зрения этой концепции, в основу которой легли идеи Т. Адорно, Ю. Хабермаса, К. Манхайма, Б. Гройса и др. Книга содержит критический анализ работ Розалинд Краусс, Клемента Гринберга, Дональда Каспита, Фредерика Джеймисона и других видных американских теоретиков искусства. Особое внимание уделяется проблемам репрезентации, пространства и времени в классической и современной теории искусства.