

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	9
EINLEITUNG	10
1 DAS FREMDE	22
1.1 Eigenes und Fremdes	23
1.2 Das Andere als Alterität	25
1.3 Grenzen der Gemeinschaft	27
1.4 Das Fremde in uns	29
1.5 Das Gesicht des Anderen	30
1.6 Fremde Landschaften	32
1.7 Diskurs oder Selbstreferenz?	34
1.8 Das Fremde im Licht des Eigenen	37
2 VOM FREMDEN SPRECHEN	38
2.1 Forschungsfeld Reisebericht	39
2.1.1 Barlachs russischer Reisebericht	43
2.2 Ethnographieren oder Übersetzen?	44
2.3 Vorurteil, Stereotyp, Klischee	52
2.4 Sprechen über Russland	56
3 EXKURS: MYTHOS RUSSLAND	58
3.1 Die Erfindung Russlands	58
3.2 Figuren und Bilder um 1900	60
3.3 Der westliche Blick	74
4 BARLACHS RUSSLANDREISE	78
4.1 Kunsthistorische Einleitung	80

4.2	Editorische Einleitung	91
4.3	Niederschrift	101
4.3.1	Überarbeitete Fassung des letzten Textteils	140
4	Zeichen und Siglen	158
5	TEXTANALYSE	159
5.1	Vorbemerkung	158
5.2	Rezeptionstopoi	164
5.2.1	Reisebewegungen	164
5.2.2	Fremde, eigene Welt	167
5.2.3	Lebensweltliche Realien	173
5.2.4	Namen und Anredeformen	175
5.2.5	Religiöse Begriffe und Handlungen	177
5.2.6	Kulturelle Schlüsselwörter	180
5.2.7	Stilistische Alterität	184
5.2.3	Lebensweltliche Realien	172
5.2.4	Namen und Anredeformen	174
5.2.5	Religiöse Begriffe und Handlungen	177
5.2.6	Kulturelle Schlüsselwörter	180
5.2.7	Stilistische Alterität	184
5.2.8	Modus und Stimme	185
6	SCHLUSSBETRACHTUNG	190
7	LITERATURNACHWEIS	200
7.1	Nachschlagewerke	200
7.3	Allgemeine und Forschungsliteratur	204
	DANK	258