

Inhaltsverzeichnis

Autorinnen und Autoren	4
-------------------------------------	----------

Vorwort	6
----------------------	----------

Einführung	10
-------------------------	-----------

Kapitel 1

Transparenz durch Klärung der Beurteilungskriterien

THOMAS MICHL

Die Werte-Station

Kriterienorientierte Beurteilungsgespräche mit Hilfe von Punkteskalen	22
---	-----------

BARBARA LUTZ-STERZENBACH

Das neugierige Auge

Schülerinnen und Schüler reflektieren bildnerische Prozesse und Leistungen im Zeichnen nach der Natur	27
--	-----------

ULRICH SCHUSTER

Aufgabenentwicklung und Korrektur – aus Fehlern lernen

Perspektivisches Zeichnen	33
---------------------------------	-----------

JÖRG HARBRECHT

Bewertung einer arbeitsteiligen Gruppenarbeit

Eine utopische Landschaft aus Deckfarben gemischt	39
---	-----------

SABINE NIER

Beurteilungsbogen für den Kunstunterricht

Zur Bewertung praktischer Arbeiten in Projekten	44
---	-----------

HENNING HARMS/ANDREA SCHILLING

Komplexe bildnerische Arbeiten kriterienorientiert bewerten

Von der Planungs- bis zur Auswertungsphase	47
--	-----------

ANDREAS RUST

„Ich, bewegt“

Kategorienorientierte Bewertung von Selbstdarstellungen	52
---	-----------

ULRIKE SPRINGER

Der Präsentationskompass

Präsentationen im Kunstunterricht kriterienorientiert vorbereiten und bewerten	58
--	-----------

Kapitel 2

Bewertungen im offenen Unterricht – Werkstatt, Stationen und Projekte

ILONA DOHNICHT-FIORAVANTI

Einführung der Portfolio-Methode

Ein Beispiel zur Beurteilung im Stationenunterricht 64

JOHANNES SEEL

„Klassenbilder“

Bewertung der Projektarbeit 69

ILONA DOHNICHT-FIORAVANTI

Leistungsbewertung einer Gruppenarbeit

Beurteilungsbögen und Arbeitsprozess-Berichte 77

GERO STEINBACH

Rückmeldungen auf individualisierten Lernwegen

Reflexionsprozesse in Freiarbeit und Projektarbeit 82

VERENA WIDMAIER

Kriterienbildung im Prozess

Selbstbewertung mit gestaffelt erarbeiteten Kriterien 88

Kapitel 3

Konstruktivistische Perspektiven

INGO WIRTH

Schritte zur Selbstbeurteilung

Beurteilen, Bewerten und Benoten im „gemäßigten Konstruktivismus“ 94

MARTIN KRAHE

Subjektivität kommunizieren

Reflexion von Beurteilungen im Kunstunterricht 102

ANGELIKA BECK

Zu Hause im Paradox

Beobachtungs- und Bewertungsformen zum Thema Architektur 107

CLAUDIA SCHÖNHERR-HEINRICH

Bewertung eines Projektes zur Ästhetischen Forschung

Arbeitsmethode, Prozessdokumentation und Präsentation 115

Kapitel 4**Beurteilungskategorien – kritisch hinterfragt**

MARTIN OSWALD

Übungen zum Farbenmischen

Farbtöne am Ergebnis abzählen oder Experimentierfreude im Prozess bewerten? 122

KLAUS-JÜRGEN FISCHER

Individuelle Würdigungen in schriftlicher Form

Bewerten von Schülerarbeiten anhand künstlerischer Kriterien 126

FRITZ SEYDEL

In subjektiven Prozessen Beurteilen lernen

Probleme der Beurteilung – diskutiert an einem Unterrichtsbeispiel „Malen zu Musik“ 130

Kapitel 5**Studien und Befunde aus der Forschung**

WOLFGANG LEGLER

Ermutigung und künstlerischer Anspruch

Ein kunstdidaktisches Plädoyer für Maßstäbe anhand individueller Lernfortschritte 134

LARS LINDSTRÖM

Produkt- und Prozessbewertung schöpferischer Tätigkeit 144

FRANZ BILLMAYER

Benotung und Standards in Schweden als Anregungen für den Kunstunterricht 160

ARIANE GARLICH

Kunstwerkstätten und Leistungsbewertung – wie verträgt sich das? 168

GUNTER OTTO

**Anmerkungen zur Problematik von Leistung und Zensur –
nicht nur im Kunstunterricht** 174

GEORG PEEZ

Bewertungsmethoden und Beurteilungsnormen gestern und heute 182**Farbteil** 191