SOMMAIRE

Introduction
Jean-Marie GRASSIN,
Pour une science des espaces littéraires I

PREMIERE PARTIE : TERRITOIRES GEOCRITIQUES

Bertrand WESTPHAL,
Pour une approche géocritique des textes, *esquisse* 9

Sylviane COYAULT,
Parcours géocritique d'un genre :
le récit poétique et ses espaces 41

Catherine MILKOVITCH-RIOUX,
Le champ de bataille, ou les métamorphoses de l'espace 59

Crystel PINÇONNAT,
Littérature d'immigration, une notion géocritique bien fondée ? 75

Juliette VION-DURY,
L'espace dans lequel on devient humain 93

Jacques FONTANILLE,
Formes tensives et passionnelles du dialogue des sémiosphères 115

Daniel-Henri PAGEAUX,
De la géocritique à la géosymbolique.
Regards sur un champ interdisciplinaire :
littérature générale et comparée et géographie 125

DEUXIEME PARTIE : PARCOURS GEOCRITIQUES

Isabelle KLOCK-FONTANILLE,
L'aventure d'un peuple sans espace : les Hourrites 165

Cristina G. DE URIARTE,
Entre mythe et réalité :
Tenerife et les voyageurs français du XVIIIe siècle 181

Jean-Christophe VALTAT,
Lieux superposés, lieux transposés : Proust, Joyce, Nabokov 203

Fabienne Claire CALAND,
« Hochelaga, Ville-Marie, Montréal » 217

Nelly CHABROL GAGNE,
Valery Larbaud et les « Etats-jouets »
ou une approche microcosmique de l'espace larbaldien 245

Gérard CHANDES,
Un palais magico-médiéval, le Futuroscope de Poitiers
et le Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin :
de surprenantes convergences 263

Caroline EADES,
A propos de Nice : la Côte d'Azur au cinéma 281

Table ronde : Espace humain 299

Index thématique 309