

Inhalt

Geleitwort des Schriftleiters

Inhaltsverzeichnis

Einführung des Herausgebers

Josef Kloppenburg

Mittel und Wirkung der Musik im Hollywoodfilm

S. 1

Angelika Hauser

Musikalität und Sprache

S. 12

Hans-Joachim Braun

Muzak: Ursprünge und Entwicklung funktionaler Musik

S. 19

Günther Rötter

Zur Wirkung funktionaler Musik – eine Bestandsaufnahme der Forschung

S. 29

Thomas Biegl

Madonna oder Mozart –

gibt es die richtige Musik für den Bundeswehreininsatz?

S. 39

Florian Trabert

Ein deutscher Meister?

Arnold Schönberg und der Mythos der deutschen Musik

S. 53

Armin Langer

Untersuchungen zur Generierung von musikalischen Präferenzen

und Abneigungen

S. 62

Yvonne Wasserloos
Vom Rebell zum Raver. Musikalische Jugendkulturen in den
1980er und 1990er Jahren im geteilten und wiedervereinten Deutschland **S. 74**

Volker Kalisch
Größe in der Musik **S. 88**

Hartmut Möller
Musik als lebendige Erfahrung **S. 106**

Stefan Werdelis
Die Bedeutung der Musik im Einsatz aus der Perspektive
eines Militärseelorgers oder die Wirkungsgeschichte eines Kirchenlieds
aus dem bewegten 20. Jahrhundert **S. 121**

Ulrich Biffar
Einsatz von Musik und Geräuschen in der Truppe
für Operative Information **S. 127**

Uwe U. Pätzold
Zur Rolle ethnischer Musikkulturen im Rahmen
gesellschaftstransformierender Prozesse **S. 136**

Anhang

Die Referenten **S. 146**