

Table des matières

Table des illustrations	vii
MARTIAL POIRSON, Préface: le cinéma à l'épreuve du dix-huitième siècle	ix
Remerciements	li
I. Archéologie filmique des Lumières	1
JEAN-CLAUDE BONNET, Louis-Sébastien Mercier: l'homme caméra	3
FRANÇOIS AMY DE LA BRETÈQUE, Le dix-huitième siècle optique et mécanique de Jean Renoir: préfiguration du siècle du cinéma	17
II. La caméra dans le boudoir	29
ERICKA KNUDSON, Variations autour du libertinage dans les films de la Nouvelle Vague: entre <i>Werther</i> et <i>Don Juan</i>	31
MICHEL DELON, L'ascenseur, le téléphone et l'amour, ou la modernisation du dix-huitième siècle	47
MARTIAL POIRSON, Le retour du refoulé cinématographique sadien dans <i>Marquis</i> de Topor et Xhonneux	57
DOROTHIÉE POLANZ, Sade au prisme du cinéma étranger	83
III. En mal de reconstitution	99
LAURENCE SCHIFANO, L'invention filmique du dix-huitième siècle	101
GASPARD DELON, Trompe-l'œil et fausses perspectives autour de <i>Barry Lyndon</i>	121
MARIE MARTIN, Greenaway avec Starobinski: le dix-huitième siècle comme espace de résonances imaginaires dans <i>Meurtre dans un jardin anglais</i>	133
IV. En quête de narration	145
DENIS REYNAUD, Rêves, épisodes, citations et autres insertions du dix-huitième siècle au cinéma	147

GUY SPIELMANN, L'infilmable dix-huitième siècle de <i>Tristram Shandy</i> à <i>Münchhausen</i> : adaptation, transposition, inspirations	159
ZEINA HAKIM, De la transgression narrative à la contamination fictionnelle dans <i>Jacques le fataliste</i> de Diderot et dans <i>La Rose pourpre du Caire</i> de Woody Allen	183
V. L'écran patrimonial	199
ANTOINE DE BAECQUE, Sacha Guitry, historien de la France	201
CHRISTIAN BIET, Les plaisirs de l'humiliation: <i>Ridicule</i> ou l'anthropologie du frivole	211
YVES CITTON, Du bon usage de l'anachronisme (<i>Marie-Antoinette</i> , Sofia Coppola et <i>Gang of Four</i>)	231
VI. Lectures actualisantes et création continuée	249
BENOÎT JACQUOT, L'art et la manière du 'devenir-époque': propos recueillis par Martial Poirson et Laurence Schifano	251
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE, Les fantômes de la liberté: propos recueillis par Laurence Schifano	263
Résumés	275
Filmographie sélective	283
Bibliographie sélective	297
Index	317