

Einführung ..... 8

## o Musik und Sprache

**Vokalmusik der Hoch- und Spätrenaissance** ..... 11 10

**Das italienische Madrigal:** Der Fürst aus der Goldwelt ..... 11 10

        ■ Carlo Gesualdo: *Dolcissima mia vita* (verm. 1596)

**Ayres in England:** Jener Wohllaut, meines Ohrs Bezwinger ..... 13 16

        ■ Philip Rosseter: *What Then Is Love but Mourning* (1601)

**Lautmalerei im deutschen Chorlied:** Stimmen spielen und springen ..... 16 18

        ■ Laurenz Lemlin: *Der Gutzgauch auf dem Zaune saß* (um 1540)

**Liedkunst der Romantik** ..... 18 22

**Klangsprache im Klavierlied:** Töne durch Töne malen ..... 18 22

        ■ Franz Schubert: *Schäfers Klagelied, D 121* (1814)

**Poetische Ausdeutung im Klavierlied:** Die feinen Züge des Gedichts ..... 22 26

        ■ Robert Schumann: *Im Walde* (aus: „Liederkreis“, op. 39, 1840)

**Sprachbehandlung in der Musik des 20. Jahrhunderts** ..... 25 30

**Melorhythmische Deklamation:** Ein reizvoller Gegensatz zum gesungenen Wort ..... 25 30

        ■ Arnold Schönberg: *Moses und Aron* (1932)

**Experimente mit der Stimme:** Takepak Tapekek ..... 28 36

        ■ Werke von Kurt Schwitters und György Ligeti

**Vokale Formen in der Populärmusik** ..... 31 40

**Stimmen im Jazz:** *These People Wonder What I'm Singing ...* ..... 31 40

        ■ Interpretationen von Ella Fitzgerald, Maggie Nicols und Jon Hendricks

**Liedermacher und Chansonniers:** Dass einer dabei ernst sein kann ..... 33 43

        ■ Reinhard Mey: *Gernegroß* (2002)

**Text im englischen Popsong:** *Talent For Being* ..... 35 46

        ■ Sting: *Englishman in New York* (1987)

**Sprechen als Kunstform:** *Nachrichten aus dem Ghetto* ..... 38 48

        ■ Sprachformen im Rap

**Text im deutschen Popsong:** *Melancholie und Zuversicht* ..... 41 52

        ■ Herbert Grönemeyer: *Der Weg* (2002)

## o Musik und Religion

**Expressivität und meditative Versenkung** ..... 42 56

**Musik der Sufi:** *Das Herz ist das Haus Gottes* ..... 42 56

        ■ Das Sema-Ritual

**Musik im Buddhismus:** *Om mani padme hum* ..... 44 58

        ■ Zeremonielle Musik tibetischer Mönche

**Der gregorianische Choral:** *Was bleibt dann anderes, als dass man jubelt* ..... 46 60

        ■ Psalmodie und Jubilus

	LB	SB
<b>Lateinische Messe</b> .....	49	64
<b>Satzkunst der „Niederländer“:</b> Um nicht im Meer des Sinnlichen zu ertrinken .....	49	64
■ Josquin Desprez: Missa Pange lingua (verm. um 1515)		
<b>Orchestermesse der Klassik:</b> Das verlangt ein besonderes Studium .....	53	68
■ Wolfgang Amadé Mozart: Messe in C-Dur, KV 317 – Krönungsmesse (1779)		
<b>Affektdarstellung in geistlicher Musik</b> .....	57	74
<b>Bildhafte Gestik im Barock:</b> Ein Textausleger von hohen Graden .....	57	74
■ Heinrich Schütz: Freue dich des Weibes deiner Jugend, SWV 453 (verm. um 1620)		
<b>Musik als Verkündigung:</b> Vehikel des gesungenen Textes .....	60	80
■ Johann Sebastian Bach: Johannespassion, BWV 245 (1724)		
<b>Neue Ausdrucksmittel:</b> Auf der Suche nach der Zauberinsel .....	63	88
■ Arvo Pärt: Zwei Credo-Vertonungen (1968 und 1990/2002)		
<b>o Musik im Dienst politischer Ideen</b>		
<b>Politische Lieder</b> .....	67	94
<b>Ein Arbeiterlied des 19. Jahrhunderts:</b> Politisch Lied – ein garstig Lied .....	67	94
■ Das Lied der schlesischen Weber (1844)		
<b>Ein Lied der Bürgerrechtsbewegung:</b> Lieder für eine bessere Welt .....	70	98
■ Bob Dylan: The Times They Are A-Changing (1964)		
<b>Ein Antikriegslied:</b> Post für den Präsidenten .....	73	102
■ Pink: Dear Mr President (2006)		
<b>Musik in totalitären Systemen des 20. Jahrhunderts</b> .....	81	104
<b>Agitatorische Musik im Nationalsozialismus:</b> Dass es den ganzen Menschen formt ..	81	104
■ Arno Pardun: Volk ans Gewehr! (1931)		
<b>Agitatorische Musik in der DDR:</b> Sie hat uns alles gegeben .....	84	106
■ Louis Fürtberg: Lied der Partei (1950)		
<b>Sinfonische Musik mit politischer Aussage:</b> Jubeln sollen wir .....	88	108
■ Sinfonien von Dmitri Schostakowitsch (1961 und 1937)		
<b>Diskriminierung von Musik:</b> Als ob sie nie existiert hätten .....	93	114
■ Von der Nazidiktatur verfemte Werke		
<b>Musik als Mittel der Verdrängung</b> .....	97	118
<b>Unpolitische Musik mit politischer Wirkung:</b> Jetzt wein ich nicht mehr .....	97	118
■ Fred Raymond: Es geht alles vorüber (1942)		
<b>o Klangkörper im Wandel</b>		
<b>Der Beginn der Instrumentalmusik</b> .....	100	126
<b>Venezianische Mehrchörigkeit:</b> Lieder zum Spielen .....	100	126
■ Giovanni Gabrieli: Canzon per sonar primi toni à 8 (1597)		

	LB	SB
<b>Das Klangbild des Spätbarock</b> .....	102	130
<b>Das Prinzip des Konzertierens:</b> Miteinander scharmützeln .....	102	130
■ Georg Friedrich Händel: Wassermusik (verm. 1717)		
<b>Der Basso continuo:</b> Aus dem blossen Basse extrahiert .....	105	134
■ Die Praxis des Generalbass-Spiels		
<b>Das Klangbild der Klassik</b> .....	110	138
<b>Die Mannheimer Schule:</b> Sein Forte ist ein Donner .....	110	138
■ Johann Stamitz: Sinfonia à 8 (um 1750)		
<b>Das orchestrale Klangbild bei Beethoven:</b> Der Geist der Originalität .....	113	144
■ Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 8 in F-Dur, op. 93 (1812)		
<b>Das Klangbild der Romantik</b> .....	117	152
<b>Das Orchester im 19. Jahrhundert:</b> Sinnlich aufblühender Purpurklang .....	117	152
■ Richard Wagner: Ouvertüre zu „Tannhäuser“ (1845)		
<b>Sinfonik in der Filmmusik</b> .....	120	158
<b>Orchestrale Soundtracks:</b> Opernhafte Streicher, massiver Blecheinsatz .....	120	158
■ John Williams: Musik zu „Close Encounters of the Third Kind“ (1978)		

## o Interpreten und Interpretationen

<b>Konzertierende Musiker</b> .....	122	162
<b>Berufswirklichkeit des Orchestermusikers:</b> Mehr Freude als Arbeit .....	122	162
■ Beglückung und Belastung		
<b>Konzerte einst und jetzt:</b> Mit Andacht zuhören .....	124	164
■ Die Entwicklung des Konzertwesens		
<b>Koncertkritik:</b> Der leichteste Beruf in der Welt .....	129	168
■ Interpreten und Interpretationen im Spiegel der Musikkritik		
<b>Aufführungspraxis</b> .....	132	174
<b>Editionen:</b> Auf der Suche nach dem Original .....	132	174
■ Die Edition musikalischer Werke		
<b>Wandel im Instrumentenbau:</b> Clarinregister und Drehbüchsenventile .....	134	176
■ Instrumente und ihre Zeit		
<b>Historisches Spiel:</b> Den Sängern und Instrumentalisten die Freyheit lassen .....	138	181
■ Arcangelo Corelli: Sonata op. 5, Nr. 5, g-Moll (1700)		
<b>Interpreten in Jazz und Popmusik</b> .....	140	184
<b>Ein Jazzstandard in verschiedenen Fassungen:</b> You've Filled My Heart with Weary Old Blues .....	140	184
■ Verschiedene Interpretationen eines Blues von William Christopher Handy		
<b>Coverversionen:</b> Pop-geniale Hooks .....	145	188
■ Britney Spears: Oops! ... I Did It Again (2000)		

◉ **Musik und Tradition**

**Der Umgang mit musikalischer Tradition** . . . . . 152 194

**Rebellion der Avantgarde:** Ohrfeigen und Faustschläge . . . . . 152 194

        ■ Werke von Luigi Russolo und Edgar Varèse

**Modes im Jazz:** Tonleitern abgefahrener Typen . . . . . 154 197

        ■ Kompositionen von Miles Davis und John Coltrane

**Modale Tonarten in der Popmusik:** Skalentricks und Sitarklänge . . . . . 157 201

        ■ The Beatles: Norwegian Wood (1965) und Danny Elfman: The Simpsons, Main Theme (1989)

**Von der Dur-Moll-Tonalität zur Dodekaphonie:** Im Zuge einer notwendigen Entwicklung . . . . . 159 204

        ■ Werke von Alban Berg und Anton Webern

**Das 19. Jahrhundert in der Popmusik** . . . . . 164 210

**Stilmittel der Oper im Pop:** The Opera Section Comes In . . . . . 164 210

        ■ Queen: Bohemian Rhapsody (1975)

**Erinnerung an das Virtuositentum:** Der Paganini der E-Gitarre . . . . . 166 212

        ■ Yngwie J. Malmsteen's Rising Force: Blitzkrieg (1999)

**Rückbezüge auf Volksmusik** . . . . . 168 214

**Collage und Zitat:** Ein schrecklicher Wirrwarr . . . . . 168 214

        ■ Igor Strawinsky: Petruschka (1911)

**Volksmusikelemente in der Sinfonik:** Die Kindsheimat miteingefangen . . . . . 172 220

        ■ Gustav Mahler: 2. Sinfonie (1892)

**Stilisierung von Volksmusik in der Sinfonik:** Ich hab dieses Land gekannt . . . . . 176 225

        ■ Alberto Ginastera: Zwei Malambos (1940 und 1943)

◉ **Musik nach 1950**

**Reaktionen auf die serielle Komposition** . . . . . 179 230

**Klangflächenkompositionen:** Zum Raum wird hier die Zeit . . . . . 179 230

        ■ Werke von György Ligeti und Karlheinz Stockhausen

**Aleatorische Elemente:** Der Käfig wird verlassen . . . . . 182 234

        ■ Werke von John Cage und Karlheinz Stockhausen

**Einflüsse anderer Kulturen** . . . . . 185 238

**Minimal Music:** Das richtige Land, um Trommeln zu lernen . . . . . 185 238

        ■ Steve Reich: Six Pianos (1973)

**Ethnische Einflüsse im Jazz:** Pure African Tradition . . . . . 189 242

        ■ Abdullah Ibrahim: Mannenberg (1974)

**Ethnische Einflüsse in der Popmusik:** Improvisation aus dem Bauch . . . . . 191 246

        ■ Raï-Musik von Cheikha Rimitti und Cheb Khaled

	LB	SB
<b>Elektronische Klangerzeugung in der Popmusik</b> .....	196	250
<b>Klangsynthese und Innovation:</b> Der Toscanini der Plattenspieler .....	196	250
■ Grandmaster Flash: Adventures of Grandmaster Flash on the Wheels of Steel (1981)		
<b>Klangsynthese und Kommerzialisierung:</b> Was die Käufer sich beatlen lassen .....	198	252
■ Medley und Potpourri		
<b>Analoges Sampling:</b> Ein fabelhafter Touch von Wahnsinn .....	200	254
■ The Beatles: Strawberry Fields Forever (1967)		
<b>Digitales Sampling:</b> Sämtliche hörbaren Klänge verfügbar machen .....	203	258
■ Synthesizer und Sampler in den 1980er-Jahren		
<b>► Anhang</b>		
<b>Methoden der Werkerschließung</b> .....	206	
<b>Thematische Übersichten</b> .....	218	
<b>Stilcharakteristika musikalischer Epochen als Hilfen zur Höranalyse</b> .....	222	
<b>Quellenverzeichnis</b> .....	224	