

Оглавление

Введение

Глава 1. Постмодернизм в эстетике	13
1.1. Иронизм деконструкции	13
1.2. Эстетика симулякра	48
1.3. Структура желания	58
1.4. Шизоанализ искусства	76
1.5. Эстетический полилог	94
Глава 2. Постмодернизм в искусстве	109
2.1. От модернизма к постмодернизму	109
2.2. Диффузия высокой и массовой культуры	122
2.3. Художественный постмодернизм	128
2.4. От жеста к жестуальности	163
Глава 3. Постмодернизм в науке	181
3.1. Эстетизация науки	181
3.2. Творческий потенциал науки и искусства	196
3.3. Алгоритмическая эстетика	200
Глава 4. Экоэстетика	210
4.1. Эстетизация окружающей среды	211
4.2. Экологическая эстетика и/или философия искусства	223
4.3. Окружающая среда как эстетическая ценность	236
4.4. Эколого-эстетическое воспитание	248
Глава 5. Эстетика русского постмодернизма	254
5.1. Художественная специфика постмодернизма в России	254
5.2. Контрфактическая парадигма	268
5.3. Глобализация à la russe: художественно-эстетический ракурс	276
Глава 6. Виртуалистика	296
6.1. Технообразы как артефакты «с инструкцией»	296
6.2. Виртуальная реальность в искусстве и эстетике	298
6.3. В сторону посткино и далее	333
Глава 7. От постмодернизма к пост-культуре	365
Глава 8. Хронотипология неклассических форм художественно- эстетического сознания	391
Глава 9. Саморефлексия неклассической эстетики	429
Заключение	455
Указатель имен. Составитель И.И. Ремезова	472
Summary	494