

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS	9
PRÓLOGO A LA SEGUNDA EDICIÓN	11
INTRODUCCIÓN	21
I. CONTRA EL NACIONALISMO	39
Capítulo 1. Manuel Puig y el arte conceptual	41
• <i>Tucumán Arde</i> : los antecesores olvidados de Manuel Puig	41
• <i>Boquitas pintadas</i> : la personificación del tango	46
• <i>La traición de Rita Hayworth</i> : la asunción del melodrama	57
Capítulo 2. El tropicalismo brasileño	65
• El lenguaje del espectáculo: el tropicalismo en las artes plásticas	65
• La mitología norteamericana: el tropicalismo en la literatura	76
• La cultura como copia: el tropicalismo musical	85
• ¿Nacional o cosmopolita? El tropicalismo visto por la academia	89
• La estética de la violencia: el tropicalismo cinematográfico	96
II. LO <i>KITSCH</i> , LA CULTURA DE MASAS Y EL DISCURSO CRÍTICO	101
Capítulo 3	103
• Lo <i>kitsch</i> y la cultura de masas en el posmodernismo	103
• Lo <i>kitsch</i> como demarcador de barreras y niveles sociales	107
• Lo <i>kitsch</i> y las concepciones de gusto	115
• Emoción × conmoción: la teoría de la escuela de Frankfurt	117
• Arte × <i>kitsch</i>	120
• La cultura de masas: un análisis francés	125
• La cultura de masas: el caso norteamericano	127

• El <i>pop-art</i> y el concepto de <i>camp</i>	130
• <i>Kitsch</i> , <i>cursi</i> y <i>camp</i> como artificios estéticos	134
III. LO <i>KITSCH</i> EN LA ERA NEOBARROCA	137
Capítulo 4. Luis Rafael Sánchez: el dandismo del siglo xx	139
• <i>La Guaracha del Macho Camacho</i> : lo <i>cursi</i> como barrera social	139
• <i>La importancia de llamarse Daniel Santos</i> : cursilería × testimonio	150
Capítulo 5. Severo Sarduy: un narrador postodo	165
• Las raíces abstractas de Severo Sarduy	165
• <i>Cobra</i> : el texto ilegible del alto modernismo	168
• Por una estética neobarroca	173
• <i>Colibrí</i> : las bajas moradas del <i>camp</i>	177
IV. LA CANONIZACIÓN DEL <i>KITSCH</i>	185
Capítulo 6	187
• Haroldo de Campos: la incorporación de la oralidad	187
• Clarice Lispector: la clase obrera no va al paraíso	194
• César Aira: la guerrilla como <i>pulp-fiction</i>	206
CONCLUSIONES	211
OBRAS CITADAS	223
DISCOS CITADOS	239
PELÍCULAS CITADAS	240
APÉNDICE	243
ÍNDICE	247