

*Kitsch Tropical: los medios en la literatura y el arte de América Latina*, premiado por LASA como “Mejor libro sobre Brasil en Perspectiva Comparada” dibuja una fase de la literatura latinoamericana que va más allá del realismo mágico. Enseña como la utilización *camp* de lo *kitsch* y lo cursi ha servido para sobrepasar el realismo del boom. La autora acerca este artificio del arte conceptual latinoamericano y la influencia del Pop-Art en América Latina, la crisis del marxismo y la opción por la acción guerrillera hacia fines de los años 60. La mirada a la cultura de masas a partir de su recepción permite, por otro lado, expandir el análisis a las prácticas cotidianas del mal gusto, entendidas como una estrategia de confrontación social, marcada ahora por desniveles de gusto y consumo. Estética de la recepción, estudios culturales, y *queer theory* son los principales aportes teóricos utilizados. El libro trata los movimientos culturales “Tucumán Arde” (Argentina) y “Tropicalismo” (Brasil). Selecciona, por su estética experimental, a los escritores Manuel Puig y César Aira (Argentina), José Agrippino de Paula, Haroldo de Campos y Clarice Lispector (Brasil), Luis Rafael Sánchez (Puerto Rico) y Severo Sarduy (Cuba). Las letras de algunas canciones de Caetano Veloso, Gilberto Gil y otros compositores de la *Tropicália* brasileña aportan el contrapunto musical.

Lidia Santos es profesora asociada de Literatura Brasileña e Hispanoamericana en la Universidad de Yale. Es coautora de los libros *Contemporary Latin American Cultural Studies* (Oxford, 2003), *Ritualidades Latinoamericanas* (Iberoamericana, 2003) y *Passions du Passé* (Harmattan, 2000), entre otros. Recibió el primer premio Guimarães Rosa, ofrecido por la Radio France Internationale para escritores latinoamericanos de lengua portuguesa, en 1992, con el cuento *Los huesos de la esperanza* (1994) y *Flauta y cavaquinho* (1989).