

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

FONDEMENTS THÉORIQUES ET CRITIQUES

Chapitre I

<i>RHÉTORIQUE DE L'ALLÉGORIE</i>	19
--	----

I. LES DÉFINITIONS ANTIQUES ET MÉDIÉVALES DE L'ALLÉGORIE	19
---	----

A. <i>Allegoria et permutatio</i> : l'allégorie comme dédoublement du sens	20
---	----

1. Cicéron et Quintilien: les deux définitions de l'allégorie	21
2. <i>La Rhetorica ad Herennium</i>	22
3. La transmission au Moyen Age	23
4. <i>Allegoria et permutatio</i> dans les traités médiévaux	23
5. Un concept clef: <i>transsumptio</i>	25
6. En marge de l'allégorie: la parabole	26

B. Une autre voie: <i>prosopopeia et metonymia</i>	27
--	----

1. La rhétorique antique et la personnification	27
2. Commentaires médiévaux d' <i>auctores</i> et traités	27

C. Les apports de la rhétorique classique	29
---	----

II. APPROCHES MODERNES	31
------------------------------	----

A. Allégorie et symbole: les ambiguïtés de la tradition esthétique	32
---	----

B. «A symbolical mode»: HONIG, FRYE, FLETCHER, GAY	35
---	----

1. N.Frye: allégorie et «contrepoint»	35
2. E.Honig: l'allégorie comme figure matricielle	36
3. A.Fletcher: le concept de «mode symbolique»	36
4. Cl.Gay: lecteurs et auteurs allégoriques	37

C. Les rhétoriques et poétiques contemporaines	37
--	----

D. P.Zumthor et l'allégorie médiévale	41
III. FIGURES DE L'ALLÉGORIE (LE MONTAGE RHÉTORIQUE)	42
A. L'amplification allégorique	44
1. Le double sens et l'expérience de l'insolite	44
2. L'usage allégorique de la métaphore	45
a) La métaphore dramatisée	46
b) Métaphore et métonymie: l'enchaînement	46
B. La personnification	47
1. Abstractum agens type et personnification (définitions et distinctions)	47
2. La «réalité» des personnifications	48
3. La personnification et la métaphore (le montage)	49
C. Paradoxes de l'écriture allégorique	51
 Chapitre II	
<i>L'ARRIÈRE-PLAN PHILOSOPHIQUE ET THÉOLOGIQUE</i>	53
I. L'UNIVERS DE LA «PENSÉE SYMBOLIQUE»	54
A. L'universelle analogie	54
1. L'analogie comme principe d'organisation de l'univers	54
2. <i>Cosmos-Mundus</i> : une esthétique de l'univers	56
a) La combinatoire des éléments	56
b) Métaphores de l'harmonie	57
B. Théories du symbole	59
1. Problèmes de terminologie	60
2. Les théories du symbole	61
a) La pensée du signe chez Saint Augustin et ses épigones	61
b) Le «symbolisme hiérarchique»	63
c) La pensée du symbole au XII ^e siècle	63
C. La «mentalité symbolique»	65
II. L'ÉCRITURE ET LE LIVRE DU MONDE	67
A. Les deux livres	67
B. <i>Sacra pagina</i> : les stratégies herméneutiques	68
1. <i>Allegoria in factis / allegoria in verbis</i>	68
2. Triple sens ou quadruple sens ? Les niveaux du sens spirituel	70

3. Une originalité de l'exégèse chrétienne: la typologie	72
a) Les enjeux de la typologie scripturaire	72
b) L'incidence de la typologie dans l'imaginaire médiéval	73
c) Auerbach et la typologie	74
d) D.M.Murtaugh: le détournement de la typologie	74
4. Méthodes d'interprétation de l'exégèse chrétienne	75
C. Omnis mundi creatura: le «symbolisme universel»	77
1. La nature, un deuxième langage	77
2. Les chiffres et les lettres	79
a) Le «symbolisme numérique»	80
b) Les lettres et le sens	80
3. Les fables des poètes	82
III. ALLÉGORIE DES POÈTES ET ALLÉGORIE DES THÉOLOGIENS	83
1. Le point de vue des théologiens	83
2. Dante: <i>poeta theologus</i>	84
C. L'exégèse et la littérature profane	86
1. Le transfert terminologique	86
2. Recoupements thématiques	87
D. U. Eco et le point de rupture	88
1. L'idée de la «fin du symbolisme universel»	88
2. La survie de l'«allégorisme universel»	90
Chapitre III	
<i>SYMBOLISME ET LITTÉRATURE MÉDIÉVALE</i>	93
I. LE BON USAGE DU SYMBOLISME	94
A. Un fantôme épistémologique?	94
B. Méthodes et résultats	96
II. L'ALLÉGORÈSE MODERNE	97
A. Le débat sur l'«allégorie judéo-chrétienne»	98
B. Sententia, senefiance et exégèse biblique	99
III. ENTRE L'EMBLÈME ET L'ÉNIGME: LA MARGE DU SYMBOLE	100

DEUXIÈME PARTIE

NAISSANCE D'UNE FORME LITTÉRAIRE

Chapitre I

<i>APPARITION DE L'ALLÉGORIE EN LANGUE VULGAIRE</i>	107
I. LA GENÈSE DE L'ALLÉGORIE EN LANGUE FRANÇAISE	107
A. Le poids de l'héritage théologique	108
1. Les paraphrases de la fin du XII ^e siècle	108
2. Les Bestiaires	110
B. Les modèles latins et l'héritage rhétorique	111
1. Les poèmes de la fin de l'Antiquité	111
a) La <i>Psychomachia</i> de Prudence et ses épigones	112
b) Martianus Capella et les Arts	113
c) Boèce: Fortune et Philosophie	114
2. L'allégorie philosophique du XII ^e s.	114
a) Bernard Silvestre: allégorie et cosmologie	115
b) Alain de Lille	116
c) Jean de Hanville, <i>Architrenius</i> (1184)	117
C. L'allégorie en langue d'oc	118
II. LA CONSTITUTION DU CORPUS	119
A. Écriture allégorique et allégorèse	120
B. Les modèles de l'invention allégorique (classifications)	120
1. Le procédé « descriptif » / énumératif	120
2. Un répertoire limité de formules narratives	121
3. Les registres de la seneffiance	121
C. Les seuils de l'allégorie	121
III. TABLEAU SYNOPTIQUE DES ŒUVRES DU XIII ^e SIÈCLE	122
A. L'allégorie créatrice	122
B. L'allégorèse	124
1. Paraphrases allégorisées et Bestiaires	124
2. Paraboles allégoriques	125

Chapitre II

<i>TYPES ALLÉGORIQUES DU XIII^e SIÈCLE</i>	127
I. LES SCHÉMAS SIMPLES DE L'AMPLIFICATION	127

A. Le modèle énumératif	128
1. Décomposition d'un ensemble	129
2. Pouvoirs d'une personnification	130
B. Le modèle dramatique	131
1. Symétrie	131
2. La quête et l'itinéraire	133
C. L'allégorie par comparaison : parabole allégorique et comparaison développée	134
II. LES FORMES COMPLEXES	135
A. Types composites et séquences enchaînées	136
B. Les séquences emboîtées	136
III. LE ROMAN DE LA ROSE	138
A. Guillaume, le modèle de l'« allégorie courtoise »	138
1. Roman, lyrisme et allégorie : l'art de la réécriture	139
2. Le songe, le verger et la rose	140
3. Le système métaphorique	141
4. Le théâtre des personnifications	141
5. Fiction et vérité	142
6. La fontaine de Narcisse, le nœud du sens ?	143
7. Achèvement et inachèvement : l'impasse ?	143
B. Jean de Meun et la tentation encyclopédique	144
1. Continuation et détournement ironique	144
2. Le discours satirique	145
3. Le discours didactique	146
4. Une théologie subversive ?	147
C. Allégorie et mythologie	148
1. Mythologie et conjointure	148
2. Jean de Meun et l'héritage	149
3. <i>Remythisierung</i> : l'allégorie créatrice de mythes	150
IV. SENEFIANCES COURTOISES, MORALES ET RELIGIEUSES	151
A. Au pays d'Amour : enseignements et jugements	152
B. L'« allégorie morale » : Vices et Vertus	153
Chapitre III	
LA SENEFIANCE AU-DELA DU POEME ALLEGORIQUE	155
I. L'ANNEXION ÉPHÉMÈRE DE LA MATIÈRE ROMANESQUE	156

A. Le graal en aventure et en écriture :	
Chrétien et ses continuateurs	156
B. Robert de Boron: le sens de l'histoire	157
C. Deux modèles d'allégorie romanesque	158
1. La parabole de la <i>Queste</i>	158
2. <i>Le Perlesvaus</i>	161
II. L'ANIMAL ET LE DOUBLE SENS	162
A. Fable, <i>exemplum</i> et allégorie	162
B. <i>Le Roman de Renart</i> et le double sens	163
C. Renart allégorique	165

TROISIÈME PARTIE

LES TYPES DOMINANTS À LA FIN DU MOYEN ÂGE

Chapitre I

<i>LE CORPUS</i>	173
I. QUESTIONS DE DÉLIMITATION: LES CONTOURS ET LES MARGES	173
A. L'allégorie rhétorique et l'allégorie cadre	174
1. Personnification et prosopopée: le seuil de l'allégorie	174
a) Orgueil et Amour chez Nicole Bozon	175
b) Le discours et les débats de personnifications	176
c) Le scénario allégorique comme prélude ou cadre du débat	177
2. Les séries de personnifications	179
3. Le seuil comparaison/métaphore-allégorie	182
4. L'allégorie par intermittence	184
B. Marges et périphéries: le problème des « moralités » au théâtre	185
II. CHRONOLOGIE DU XIV ^e SIÈCLE	187
A. TABLEAU SYNOPTIQUE DES ŒUVRES	187
B. Périodisation sommaire	189
1. Le tournant du siècle (1280-1320)	189
2. Froissart et Machaut	189
3. Philippe de Mézières et les crises politiques	190
III. CHRONOLOGIE DU XV ^e SIÈCLE	191
A. TABLEAU SYNOPTIQUE DES ŒUVRES	191

B. Périodisation	193
1. La génération de la guerre: Chartier, Pizan	193
2. Le choc de la <i>Belle Dame sans Merci</i> et la querelle du <i>Roman de la Rose</i>	194
3. Les années 1450-1460: princes et poètes	197
4. Rhétoriciens et fin de siècle	200
Chapitre II	
<i>LES SYSTÈMES ALLÉGORIQUES</i> <i>DE LA FIN DU MOYEN ÂGE</i>	203
I. CARACTÈRES GÉNÉRAUX DE L'ÉVOLUTION	203
A. L'allégorie, forme littéraire par excellence?	203
B. L'héritage du <i>Roman de la Rose</i>	204
II. TYPOLOGIE DES TEXTES	206
A. Le classement du <i>Grundriss</i>	206
B. Une autre répartition, thématique et formelle	207
1. Les songes politiques et les autres	208
a) L'allégorie politique	209
b) Le registre courtois	211
c) Le songe édifiant	213
2. Métaphores dynamiques: quêtes, chasse	216
a) Pèlerinages et voies	217
b) Voyages de vie	223
c) La chasse et la prise	225
3. Les formes du conflit	227
a) Avatars de la <i>Psychomachia</i>	227
b) Le procès et la parodie juridique	228
4. Le paradis d'Amour: locus amoenus, hôpital et cimetière	230
a) Nouvelles maladies de l'amour	230
b) Le paradis perdu ou l'enfer des amoureux	231
c) Les valeurs refuge	231
5. Permanence / évolution des schémas énumératifs	232
6. Description et « parabole »	234
7. Les limites d'une typologie: l'exemple de Thomas de Saluces	235
III. ALLÉGORIE ET MORALISATION À LA FIN DU MOYEN ÂGE	238
A. La moralisation des textes littéraires	238
B. La moralisation des activités et objets	239

1. La chasse	239
a) Les liens entre pédagogie et moralisation	240
b) Le discours de la moralisation	241
c) Les registres de la <i>senefiance</i>	242
2. Les échecs	243
C. La continuité de la « mythallégorèse »	243
1. Des <i>Integumenta</i> du XII ^e s. à l'Ovide <i>Moralisé</i>	244
2. <i>Ovide Moralisé</i> :: la glose en liberté	245
3. L' <i>Epistre Othéa</i>	248
IV. SAGESSE, SUBTILITÉ ET BEAUTÉ: L'ESTHÉTIQUE DE L'ALLÉGORIE	250
A. Le « style clergial » existe-t-il ? Allégorie et sagesse	250
B. L'allégorie comme mode de la « subtilité »	251
C. L'allégorie en concurrence avec la mythologie	252
D. Allégorie et mise en scène de la subjectivité	253
E. Allégorie, histoire et actualité	254
F. Une littérature du visuel	254
 Chapitre III	
<i>MACRO-ALLÉGORIE ET MICRO-ALLÉGORIE</i>	257
I. LES GRANDES MACHINES ALLÉGORIQUES	257
A. L'allégorie politique: de Chartier à Philippe de Mézières	257
1. L'allégorie et le quotidien	258
2. Les malheurs du temps et l'allégorie expressive	258
3. L'allégorie énigmatique de Philippe de Mézières	261
a) Le narrateur et le songe	261
b) Le système allégorique: le code	262
c) La métaphore matrice et l'arborescence du récit	263
d) Les trois livres	265
e) Satire et conseil (le rôle de l'actualité)	266
4. Allégorie et réel: une impasse?	267
B. L'allégorie courtoise: Machaut et Froissart	268
1. Guillaume de Machaut	268
2. Jean Froissart	273
C. L'allégorie au féminin: Christine de Pisan	278
1. Le « chemin de long estude »	278
a) Autoportrait: une femme chez les clercs	278
b) Le salut par la sagesse	278

c) Science et compilation	279
2. La « mutacion de fortune »: allégorie et autobiographie	279
a) Expérience de la vie et transposition poétique	279
b) Chrïstione et les « dames »: figures d'autorité	280
c) Raison et Fortune	282
3. Le style allégorique de Christine	282
a) Le poids de l'allégorie	282
b) Tradition et innovation	283
D. Le « le roman de chevalerie » allégorique	283
1. Le <i>Livre du Cuer d'Amours Espris</i> de René d'Anjou	284
2. Olivier de la Marche, <i>Le Chevalier Délibéré</i>	291
II. POÉTIQUE DE LA MICRO-ALLÉGORIE	292
A. L'espace du poème: du dit à la ballade	292
1. Les « dits » du début du XIV ^e siècle	292
2. Pratiques allégoriques dans la poésie à forme fixe	294
B. L'univers allégorique d'un poète: Charles d'Orléans	296
1. La magie du mot	297
2. L'invention des images: l'allégorie discontinue	298
3. L'« eau d'Espoir » ou l'« eau d'espoir »?	299
4. L'allégorie miniature et le double sens suggéré	301
 Chapitre IV	
<i>LA LITTÉRATURE ALLÉGORIQUE</i>	
<i>ET LE THÉÂTRE DU MONDE</i>	
I. L'ALLÉGORIE, COULEUR DE L'ÉLOGE ET DU BLÂME	303
A. L'allégorie luxuriante et le « discours de la gloire »	304
1. <i>Ornatus difficilis</i>	305
2. <i>Opus magnum</i>	305
3. Georges Chastellain (1405-1475) et Jean Molinet (1435-1507)	307
B. Rébus pastoraux et énigmes historiques	309
C. Allégorie et « jonglerie de lettres »	310
II. L'ALLÉGORIE EN ACTION: THÉÂTRE RELIGIEUX ET PROFANE	311
A. La moralité, une transposition théâtrale de la littérature allégorique	312

1. Moralité et <i>mimesis</i>	312
2. Acteurs et personnifications	313
3. Le système dramatique	314
4. Parcours allégoriques	316
a) Le choix de vie	316
b) Les misères du temps	317
c) Pédagogie du quotidien	318
B. Éléments allégoriques dans d'autres genres théâtraux	319
Chapitre V	
<i>LE RÈGNE DE FORTUNE ET L'ÂGE DE RAISON</i>	321
I. L'UNIVERS DES PERSONNIFICATIONS	321
A. La personnification discursive, procédé vedette	322
B. Les figures dominantes	323
1. Les souverains déchus du paradis courtois :	
Amour et Vénus	324
2. Nature: <i>Natura naturans</i> et <i>Natura parens</i>	326
3. Raison et les avatars de la sagesse	328
4. Fortune	330
5. Mort	334
II. LE « PUIS PARFONT (...) DE MERENCOLIE »	335
BIBLIOGRAPHIE	341
INDEX	443