

Le Moyen Âge a cultivé, plus que toute autre période, la figure d'allégorie. Le nombre des travaux parus après les années 1960 sur l'écriture allégorique, après un temps d'indifférence ou de marginalisation, justifie une mise au point sur les outils critiques, les problèmes abordés, les questions en suspens, les arrière-pensées esthétiques ou idéologiques. Cet ouvrage propose une synthèse de la recherche, privilégiant au-delà du bilan bibliographique, les points qui ont fait – et font encore – l'objet de débats: les relations entre la littérature et les instruments rhétoriques, les liens des textes avec la théologie et la «mentalité symbolique». Il s'attache ensuite à l'exploitation synchronique (typologie des formes) et diachronique du corpus, en insistant sur les XIV^e et XV^e siècles, pour lesquels manquait une étude globale.

Armand Strubel, professeur à l'Université Paris X-Nanterre, a publié notamment La Rose, Renart et le Graal (Champion, 1989), l'édition du Roman de la Rose dans la collection Lettres gothiques, et dirige l'édition Pléiade du Roman de Renart.