

TABLE

PRÉFACE	7
PREMIÈRE PARTIE	
PINA BAUSCH AU PAYS DES MERVEILLES	15
1. UN LANGAGE SINGULIER	20
2. LA SITUATION PRÉALABLE DANS LE MONDE DE LA DANSE	33
3. LES DÉRAPAGES DE LA VIE QUOTIDIENNE	45
4. LA PRATIQUE DU GANT RETOURNÉ : UN THÉÂTRE TOUT EN DIDASCALIES	55
5. LE REFUS DES TABOUS : TOUT DIRE POUR NE PAS DEVOIR SE TAIRE	63
6. LE JEU DES FORCES : LE CORPS DÉTERMINE L'INTELLECT	75
7. « ET SI... » : LA SYSTÉMATISATION DES HYPOTHÈSES	85
DEUXIÈME PARTIE	
PINA BAUSCH AU PAYS DES CATASTROPHES	101
8. LA SITUATION PRÉALABLE DANS LE MONDE DU THÉÂTRE	103
9. LE REJET DU PHATIQUE : GARDER LE CONTACT DANS L'ABSENCE	137
10. UN CONSTAT D'AMOUR ET DE HAINE	147
11. S'APPROPRIER LE LANGAGE DE L'AUTRE	165
12. LA FRAGMENTATION DES ÂMES	173
13. UN MIROIR INVISIBLE	189
LA ZONE INCURABLE DE NOTRE MÉMOIRE	195
PIÈCES DE PINA BAUSCH	199
BIBLIOGRAPHIE	203
ANNEXE I	209
ANNEXE II	211
ANNEXE III	213
ANNEXE IV	215