

Inhalt

Einführung

Wasser heute – eine kritische Ressource	S. 09
Interdisziplinarität	S. 11
Kulturgeschichtliche Aspekte des Wassers	S. 12
Literatur und Kultur	S. 16
Textauswahl	S. 19

Das Wasser im Werk

1) Faust, der Tragödie zweiter Teil	S. 23
a) Die Erschaffung des Homunkulus	S. 24
b) „Klassische Walpurgisnacht“	S. 28
c) Kolonialisierung, Revolution, Technik und Herrschaftsdenken im Kontext einer neuen Zeiterfahrung	S. 41
Exkurs: Menschliche Technik und elementare Kraft am Beispiel des Martinrodaer Stollens	S. 43
Fausts Projekt	S. 45
Fazit	S. 60
2) Wissenschaft und Identität in „Pfisters Mühle“	S. 63
a) Chroniken und Bilder	S. 64
b) Untergang eines Idylls	S. 68
c) Industrieller Hintergrund	S. 73
d) Der Weg aus dem Paradies	S. 76
Adam Asche	S. 79
Tod des Dichters	S. 89
Fazit	S. 94

3) Meer und Märchen – Theodor Storm	S. 97	6) Elementare Realität in „Unter Wasser“	S.177
a) „Die Regentrude“ – Mythos und Realität	S. 98	Das Marionettenspiel	S.179
Feuer – Autorität und Macht			
Der Wiesenbauer	S.100	Fazit	S.187
Der „Feuermann“	S.102		
Wasser – Urgrund des Seins	S.105	Aus dem Wasser	S.189
Die Regentrude	S.108		
		Quellen- und Literaturverzeichnis	S.195
Fazit	S.113		
b) Aquis submersus	S.115		
Die Frage der Schuld	S.116		
Restriktion und Freiheit – Feuer und Wasser	S.117		
Culpa Patris	S.121		
Schuld und Vererbung	S.125		
Die Rolle der Kunst	S.127		
Fazit	S.130		
4) „Der Stechlin“ – zwischen Aufbruch und Verfall	S.133		
a) „Der Stechlin“	S.133		
b) Altes und Neues	S.138		
Hintergrund – Die Melusine	S.146		
Elementare Charaktere	S.148		
Melusine von Barby	S.150		
Die Nixe und die Kunst	S.156		
Fazit	S.161		
5) Über die Grenze: „Undine geht“	S.163		
Das Andere und die Grenze	S.163		
Fazit	S.174		