

# Table des matières

Introduction		3
<b>Première partie Le poids des héritages 1814-années 1840</b>		
<b>Chapitre 1</b>	<b>Les structures de la vie culturelle</b>	<b>11</b>
	Le double héritage	12
	<i>Le volontarisme révolutionnaire</i>	12
	<i>La mise au pas napoléonienne</i>	16
	La culture savante et ses cadres	19
	<i>L'enseignement au temps du monopole de l'Université</i>	19
	<i>Le poids de la religion</i>	22
	<i>Un âge d'or de la science française</i>	25
	Les institutions culturelles	28
	<i>Académies, salons et sociétés savantes</i>	28
	<i>Le temps des musées</i>	30
	<i>L'invention du patrimoine</i>	33
	<i>Les archives et les bibliothèques</i>	35
<b>Chapitre 2</b>	<b>Un mouvement ambigu : le romantisme</b>	<b>39</b>
	Histoire d'un mouvement	40
	<i>Ruptures et liberté</i>	40
	<i>L'avènement du romantisme (1800-1830)</i>	44
	Les déclinaisons du romantisme	48
	<i>Le bouillonnement littéraire des années 1830</i>	48
	<i>Un âge d'or musical</i>	51
	<i>L'art romantique</i>	54
	Une sensibilité nouvelle	57
	<i>Le goût de l'histoire et de l'ailleurs</i>	57
	<i>L'âge des prophètes</i>	61

<b>Chapitre 3</b>	<b>La diffusion de la culture</b>	67
	Une culture de l'imprimé	67
	<i>La librairie industrielle</i>	67
	<i>L'essor de la presse</i>	72
	Les spectacles, loisir préféré des Français	76
	<i>Encadrement administratif et genres dramatiques</i>	76
	<i>Le succès du théâtre musical</i>	80
	Les cultures populaires	84
	<i>La culture des campagnes</i>	84
	<i>Livres, images et chansons populaires</i>	87
	<i>La culture des ouvriers</i>	90

## **Deuxième partie Des changements culturels profonds années 1840-années 1880**

<b>Chapitre 4</b>	<b>De nouveaux cadres mentaux</b>	97
	Les enjeux de l'enseignement	98
	<i>Le primaire : massification et laïcisation</i>	98
	<i>Un enseignement secondaire élitiste</i>	101
	<i>La réforme de l'enseignement supérieur</i>	104
	Le mouvement des idées	106
	<i>La science française : essor et faiblesses</i>	106
	<i>La science en gloire : Pasteur et la vulgarisation</i>	109
	<i>Les sciences de l'homme à l'ère positiviste</i>	113
	<i>Histoire méthodique et patriotisme scolaire</i>	115
	Le catholicisme : renouvellement et combats	119
	<i>De nouvelles formes de piété</i>	119
	<i>Anticléricalisme et laïcisation</i>	122
<b>Chapitre 5</b>	<b>De nouvelles écoles</b>	127
	Du réalisme au naturalisme	127
	<i>La littérature à l'âge d'or du roman</i>	127
	<i>Le monde des spectacles</i>	131
	<i>Théâtre et littérature de divertissement</i>	135
	Les Beaux-Arts en mutation	138
	<i>La naissance de la peinture moderne</i>	138
	<i>L'architecture à l'âge du fer</i>	142
	Art et industrie	146
	<i>La photographie : un nouvel art ?</i>	146
	<i>Les arts décoratifs : quête de légitimité et nouveau style</i>	150

Chapitre 6	<b>De nouvelles pratiques</b>	155
	L'État et la culture	156
	<i>Surveillance et libérations</i>	156
	<i>Académies et lieux de savoirs</i>	159
	<i>Des musées aux fêtes</i>	161
	<i>La statuaire publique</i>	165
	Une culture démocratisée	166
	<i>Vers la presse de masse</i>	166
	<i>La métamorphose de l'édition</i>	171
	<i>L'amélioration des communications</i>	175
	Le début des loisirs	177
	<i>Tourisme et Expositions universelles</i>	177
	<i>De la musique pour tous</i>	179
	<i>Les débuts du sport</i>	182

### **Troisième partie Les débuts de la culture de masse années 1880-1914**

Chapitre 7	<b>Les cultures de la Belle Époque</b>	187
	Éducation et religion	188
	<i>L'enseignement à la Belle Époque</i>	188
	<i>Les Églises, entre difficultés et renouveau</i>	192
	L'accroissement des savoirs	197
	<i>Les sciences et leur remise en cause</i>	197
	<i>Le renouvellement des sciences humaines</i>	199
	<i>La naissance de l'intellectuel</i>	203
	Une culture plurielle	207
	<i>Modernité et culture urbaine</i>	207
	<i>L'invention des cultures régionales</i>	210
	<i>Une culture coloniale ?</i>	213
Chapitre 8	<b>Le temps des avant-gardes</b>	217
	L'État et la culture	218
	<i>Système des Beaux-Arts et marché de l'art</i>	218
	<i>Musées et patrimoine</i>	220
	<i>L'art et le peuple</i>	223
	Le dynamisme de la création	226
	<i>La littérature, de l'académisme au symbolisme</i>	226
	<i>Peinture et photographie</i>	230
	<i>Le renouveau musical</i>	234

	L'esprit « fin de siècle »	237
	<i>Théâtre bourgeois et théâtre d'avant-garde</i>	237
	<i>La vogue de l'Art nouveau</i>	240
	<i>La sculpture à l'époque de Rodin</i>	243
<b>Chapitre 9</b>	<b>L'émergence de la culture de masse</b>	247
	Les bases de la culture de masse	248
	<i>Le règne du journal et de la revue</i>	248
	<i>L'édition : des livres pour tous</i>	252
	<i>Les progrès techniques</i>	255
	Les nouvelles formes de spectacle	257
	<i>Le cinéma, naissance du septième art</i>	257
	<i>De l'opérette au music-hall</i>	261
	<i>Du cirque aux compétitions sportives</i>	264
	Vers une société des loisirs	266
	<i>Le sport institutionnalisé</i>	266
	<i>Le temps libre et ses activités</i>	270
<b>Conclusion</b>		275
	Révolution cubiste et manifeste futuriste	276
	Les Ballets russes	278
	La Nouvelle Revue Française	280
	Le développement du féminisme	283
	En guise de bilan...	286
<b>Bibliographie sélective</b>		289
	Ouvrages généraux	289
	Ouvrages d'histoire culturelle	292
<b>Index des noms propres</b>		301