

СОДЕРЖАНИЕ

Od Redakcji	7
MAŁGORZATA PTASIŃSKA – Образ ангела в русской и польской религиозной драме XVII – первой половины XVIII века	9
ELIZA MAŁEK – Любовь и супружеская измена в стихотворных жаргах и в сказке-новелле второй половины XVIII века	21
ULRIKE JEKUTSCH – Либретто для двора Анны Иоанновны. Замечания к устройению театральной культуры	33
MARIALUIZA FERRAZZI – Из предыстории российского театра: А. Д. Кантемир и итальянский актер и театральный деятель Луиджи Риккобони	43
ALINA ORŁOWSKA – Массонский компонент в творчестве Василия Майкова	57
ТАТЬЯНА АВТУХОВИЧ – Мода и модники в русской литературе XVIII века: культурологический, исторический, эстетический контексты	67
LAURA ROSSI – Наследие Гуманизма в русской культуре конца XVIII – начала XIX веков	77
НАТАЛЬЯ ВЕРШИНИНА – Нравоописательная традиция в польско-русском литературном контексте 1820–1830 годов	87
НАДЕЖДА КАРМАНОВА – Печерские книжники-старообрядцы И. С. Мяндин и С. А. Носов – редакторы новелл <i>Великого Зеркала</i>	99
EWA SZULC – Об одной цитате из <i>Божественной комедии</i> (к проблеме диалога с «чужим» словом)	109
ANNA WARDА – О женском адресате посвящений конца XVIII – начала XIX веков	117
JOANNA NOWAKOWSKA-OZDOVA – Готические элементы в прозе В. А. Жуковского	129
ЛАРИСА ЛЯПИНА – Муза как репрезентант художественной системы в русской поэзии XIX века	137
OLGA GŁÓWKO – О внутренней динамике <i>Повестей покойного Ивана Петровича Белкина</i> (на материале <i>Метели</i>)	145
РИММА ЛАЗАРЧУК – <i>Вечер на бивуаке</i> А. А. Бестужева-Марлинского и <i>Выстрел</i> А. С. Пушкина (проблема предметного мира)	157
ГАЛИНА ГУМЕННАЯ – Диалог Пушкина с жанровой традицией иронико-комической поэмы	167
АЛЕКСЕЙ ВДОВИН – <i>Портрет</i> Гоголя в контексте романтической сюжетики (Н. Гоголь и Н. Готорн)	175
НАТАЛЬЯ ШИЛОВА – Почвенники и В. Г. Белинский: к вопросу об источниках <i>Объявления об издании журнала «Время» в 1861 году</i>	187
MAŁGORZATA ŚWIDERSKA – Немцы и немецкая культура в прозе А. П. Чехова	197
ГАЛИНА ШЕЛОГУРОВА – Две концепции античности: И. Анненский и Ш. Леконт де Лиль	205
BARBARA OLASZEK – «Профессорские дети» в отношении к позитивизму и символизму	213

JULIA ORMIŃSKA – Между эзотеризмом и театральными экспериментами Серебряного века (эвритмия Штейнера)	223
ТАТИАНА КОРАТС – Андрей Белый: диалог слова и музыки	231
DIANA OBOLEŃSKA – Антропософские самораскрытия Андрея Белого	243
ОЛЕГ ФЕДОТОВ – Духовный диалог с самим собой: (сонетный миницикл В. Ходасевича <i>Про себя</i>)	255
ЕЛЕНА ТЫРЫШКИНА – Мотив травмированного тела в поэзии русского авангарда 1910 – начала 1920 годов	263
MARGARITA NADEL-CZERWIŃSKA – Образ России в поэзах Игоря Северянина	271
МОНИКА SIDOR – Выход из эмигрантской изоляции. Новаторство повестей Г. Газданова <i>Вечер у Клер</i> и <i>Возвращение Будды</i>	279
ВАЛЕРИЙ МИЛЬДОН – Федор Степун – литературный критик	289
DORIAN TOWNSEND – Мотив вампиризма в романе Булгакова <i>Мастер и Маргарита</i>	299
КИРА ГОРДОВИЧ – Мотив ответственности за судьбы детей в русской прозе постсоветского периода	307
ELŻBIETA TYSZKOWSKA-KASPRZAK – <i>Homo absurdus</i> . Герой прозы Сергея Довлатова	315
IRENA HUBICKA – Диалоги и встречи – образы второстепенных героев романа Владимира Маканина <i>Андеграунд, или Герой нашего времени</i>	323
БЕАТА PAWLETKO – Оппозиция Восток–Запад в творчестве Иосифа Бродского	333
LUDMIŁA ŁUCEWICZ – Диалог библейских идей и концептов в лирике Елены Шварц	343
ALEXANDER GRAF – О поэтике Юрия Мамлеева	353
IWONA RZERNIKOWSKA – От мифа к анекдоту. Художественный путь Чапаева	361
MARIAN BRODA – Диалог идей и действительности: русская идентичность в анализе Джеймса Биллингтона	371