

INHALT

Abkürzungsverzeichnis und Hinweis zu den Übersetzungen	7
I. Einleitung	9
Image – Persönlichkeit und historischer Kontext – Populäre oder anspruchsvolle Literatur? – Journalismus – Mündlicher Vortragsstil – Humor – Satire – Erzählkonzept – Realismus – Romantik und Sentimentalität – Phantastik – Weitere schriftstellerische Rollen und Impulse	
II. Erzählende Kurzprosa	28
Die mündliche Dialekterzählung: »Jim Blaine and His Grandfather's Ram« – »The Notorious Jumping Frog« und die amerikanische Humortradition – »A True Story« – Didaktisch-satirische Erzählungen: »Goldsmith's Friend Abroad Again« – »The Man That Corrupted Hadleyburg« – Die deterministische Philosophie von <i>What Is Man?</i>	
III. Reisebücher und Autobiographisches	49
Die Reise als Erzählmuster – <i>The Innocents Abroad</i> und die amerikanische Bildungsreise – <i>A Tramp Abroad</i> – <i>Following the Equator</i> und Twains Anti-Imperialismus – »To the Person Sitting in Darkness« – <i>Roughing It</i> – <i>Life on the Mississippi</i> – Die Autobiographie	
IV. Twain als Romancier – THE GILDED AGE und THE AMERICAN CLAIMANT	77
Twains Probleme mit der Gattung des Romans – <i>The Gilded Age</i> als Roman, Romanparodie und Zeitsatire – Colonel Sellers in <i>The American Claimant</i>	
V. Die Tom-Sawyer-Bücher	90
<i>The Adventures of Tom Sawyer</i> : Jugendbuch-Aspekte – Autobiographisches – Handlungsstruktur und Funktion der Abenteuerelemente – Erwachsenenperspektive – Realismus – Entwicklung des Protagonisten – <i>Tom Sawyer Abroad</i> – »Tom Sawyer, Detective«	

VI.	ADVENTURES OF HUCKLEBERRY FINN	105
	Uneinheitlichkeit und Wechsel der Erzählgenres: heiterer Jugendroman, Abenteuergeschichte, Entwicklungsroman, satirisch-pikaresker Roman – Die Erzählerfigur: Sprache, Perspektive und Charakter Hucks – Die Entscheidungssituation in Kapitel 31 – Berechtigung des Schlusses – Aspekte des Initiationsromans – Der Charakter Jims – Gesellschaftskritik – Die Idylle als nicht tragfähige Alternative – Pessimismus	
VII.	Vergangenheit als Versuchsfeld: A CONNECTICUT YANKEE IN KING ARTHUR'S COURT und andere historische oder pseudohistorische Romane	127
	Twain und die Geschichte – <i>The Prince and the Pauper</i> – <i>A Connecticut Yankee</i> : Komik und Kulturvergleich – Vergangenheitskritik – Aktuelle Satire – Handlungsstruktur – Uneinheitlichkeit der Perspektive – Widersprüchlichkeit des Protagonisten – Namenssymbolik – Wendung zum Geschichtspessimismus und Determinismus – Normenverlust – <i>Joan of Arc</i>	
VIII.	PUDD'NHEAD WILSON und »Those Extraordinary Twins«	152
	»Those Extraordinary Twins«: Farce mit philosophischen Hintergedanken – <i>Pudd'nhead Wilson</i> : Scheinidylle und Reduktionsform des Romans – Südstaatengesellschaft und Sklaverei – Normenunsicherheit – Ironie – Deterministische Verzweiflung und die Last des Satirikers	
IX.	Die »Mysterious Stranger«-Versionen und andere späte Versuche	166
	<i>The Mysterious Stranger</i> als Fälschung – Twains späte Essayistik – Das Thema von Traum und Realität – »Which Was the Dream?« und ähnliche Fragmente – »Three Thousand Years Among the Microbes« und die Relativität der Wirklichkeit – Die »Mysterious Stranger«-Versionen: Testsituation – Satire – Die Aufklärung der Erzählerfiguren: »Moral Sense« und Relativierung von Wertvorstellungen – Die Macht von Kreativität und Gelächter – Die Aufspaltung von Psyche und Persönlichkeit – Theorie des Unbewußten – Flucht in die Imagination	
	Bibliographischer Anhang	180