

Inhalt

Einleitung.....	11
I. Forschungsstand.....	13
II. Zielsetzung und Methode	17
III. Henry James und William James: Die Psychologie einer Kontroverse	25
IV. Die Entwicklung eines modernen Realitätsverständnisses bei der Darstellung von Kindheit und Adoleszenz in Henry James' Erzählungen.....	37
1. Der schöpferische Prozess	37
a) Formale Gestaltung	39
b) Inhaltliche Gestaltung.....	40
V. Eine neue Dimension in der Erfassung des ganzheitlichen Menschen	43
VI. Henry James' frühe Schaffensperiode	49
1. "A Tragedy of Error" (1864)	54
2. "My Friend Bingham" (1867).....	58
3. "A Problem" (1868).....	64
4. "Osborne's Revenge" (1868)	69
VII. Die Entwicklung eines Erziehungskonzeptes.....	73
1. Folgen einer liberalen Verwöhnungstheorie	73
a) "Master Eustace" (1871).....	75
b) "Daisy Miller" (1878).....	86
2. 'Overprotection' als Mittel elterlicher Konfliktbewältigung: "The Author of Beltraffio" (1884)	110
3. Entwicklung und Folgen eines gesellschaftlichen Arrangements.....	120
a) "Pandora" (1884).....	120
b) "Georgina's Reasons" (1884)	147

4. Elterliche Mängel – Kindliche Vernunft: "The Pupil" (1891)	168
VIII. Die Vollendung eines Konzeptes: "What Maisie Knew" (1897)	195
IX. Schlussbetrachtung	247
1. Der funktionale Bezug Jamescher Kinder- und Jugendgestalten	247
a) Henry James' "illusion of reality" in den frühen Erzählungen	247
b) Die Entwicklung zur Realität	248
c) Der Hintergrund der Emanzipation	249
2. Die wachsende Komplexität der Gesellschaft	250
a) Kindheit und Künstlertum als organische Entwicklung	250
b) Das "magical web" einer Mutter-Sohn-Symbiose	251
c) Mißverhältnisse in der Eltern-Kind-Beziehung	252
d) Die deformierende Wirkung des gesellschaftlichen Einflusses auf das 'over-cultivated ego'	253
e) Das Kind als Opfer elterlicher Konflikte	254
f) Das gesellschaftliche Milieu der "initiated intelligence"	255
g) Der Erfolg des "self-made girl"	256
h) Die Auswirkungen sozialer Unterdrückung	258
i) Die Idealisierung eines "love-image"	259
j) Die Entwicklung eines Bewußtseins für die Bedeutung und Bewältigung der Realität	261
k) Der "moral sense" im Umgang mit gesellschaftlichen Konventionen	264
Textausgaben und Abkürzungen	266
Bibliographie	267
A. Primärliteratur: Henry James	267
B. Primärliteratur: William James	268
C. Sekundärliteratur	269