

Régine FOLOPPE

**BAUDELAIRE
ET LA VÉRITÉ POÉTIQUE**

**L'Harmattan**

SOMMAIRE

INTRODUCTION	11
CHAPITRE I ROMANTISMES ET CROYANCES	19
A / « Le ciel cruellement bleu » : la chute comme vérité irrémédiable	20
B / Romantisme et Lumières	30
1 / Un héritage empirique ?	31
2 / La poésie n'a pas de vérité positive pour objet	43
C / Une vérité morale ?	56
1 / Le poème, langue paradoxale	56
2 / Le procès	65
3 / « Une terrible moralité »	69
4 / Valeurs du gouffre	73
5 / La figure du <i>dandy</i>	78
D / Vérité du moi ?	85
1 / Vérités du sujet romantique : sincérité, universalité	85
2 / Le moi baudelairien : une vertu possible	87
3 / Dialectiques du sujet baudelairien	91
a - Un sujet coupé de la nature	91
b - Un sujet contradictoire	95
c - Un sujet lucide : analytique, critique, mensonger	98
CHAPITRE II IL N'EST DE PRÉSENT QUE POÉTIQUE	103
A / « La Vie antérieure », un amont du poème	106
1 / La figure de l'enfant	106
2 / Épaisseurs du temps	109
3 / Poétique de l'ennui	111
4 / La crispation comme tension perceptive	114
B / La perception baudelairienne, creuset du symbole comme vérité humaine ...	117
1 / Du « spectacle ordinaire » à la « profondeur de la vie » : l'ancrage vivant du symbole	117
2 / Dynamiques du signe	121
a - Au-delà de l'hyperesthésie	122
b - L'imagination, « force créante »	125
c - Le signe baudelairien : un développement de trajets non clos	131
3 / Une symbolique diabolique	134
a - L'affluence	135
b - Le symbole : une connaissance paradoxale	138
c - La question de l'unité symbolique	141
C / L'épreuve du travail	144
1 / « Ô féconde paresse ! » : la langue en travail	147

2 / Le différé comme combat.....	151
3 / « Le noir et le nu »	157
4 / « Mnémonie » et volonté	160
5 / <i>Compositio</i> : « Paysage » ou la mise à l'écrit comme avoir lieu érotique	165
a - Une opération de mise en commun	166
b - Une opération de profondeur.....	168
c - Un clair obscur	171
d - « Faire / De mes pensers brûlants une tiède atmosphère » : l'alchimie comme lieu	174
CHAPITRE III LE VRAI « EST TOUJOURS BIZARRE »	177
A / Purs critères erronés.....	179
1 / L'Idéal : « mon rouge idéal ».....	179
2 / La Nature	188
3 / « La variété des énergies et des intérêts ».....	195
B / Une esthétique de la contamination	203
1 / « Vivre est un mal ».....	204
2 / « [Vivre] en se multipliant » : le beau actif	207
3 / « La conscience dans le mal » : « un parfait silence de la volonté » ?	214
a - « Je te frapperai sans colère / Et sans haine » : du coup porté à l'autre	214
b - ... à la fêlure de soi.....	218
C / Le poème, « un dictionnaire doué de vie ».....	226
1 / « Participer au milieu qui a donné naissance » : l'analogie comme engagement.....	226
2 / Ondulation	237
3 / Contretemps et chutes	244
CHAPITRE IV LE POÈME EN PROSE, UN « PENDANT AUX FLEURS DU MAL »	253
A / La prose, une radicalité intensive : « plus que » <i>Les Fleurs du Mal</i>	255
1 / Violenter le vers	256
2 / Logiques, narrations, descriptions.....	264
3 / Horizontalité, descente, immanence : la prose comme chute assumée.....	272
B / Le poème en prose, expérience d'altérité	278
1 / « Perte d'auréole » : un « glissement » de l'autorité poétique.....	278
2 / Une énonciation en étoile : de la multiplication de l'autre à l'intensification de soi.....	286
3 / La « pensée rapsodique ».....	297
C / <i>Le Spleen de Paris</i> : résistance de la poésie, la poésie comme résistance.....	308
1 / Une musique déçue : privation, résurrection	308
2 / Prose et poncif.....	320
a - La prose, sourdine et « trous creusés par des générations de fourmis ».....	321
b - « Platitude », « fantaisie » et « danger » de la prose.....	324

3 / Un « kaléidoscope doué de conscience ».....	327
CHAPITRE V « MORALE DU JOUJOU »	337
A / La tentation dramatique.....	338
1 / Quel théâtre baudelairien ?	342
2 / Une dramaturgie déçue : une constance poétique	350
3 / Au-delà du double : réversibilité	356
B / Une « prodigieuse bonne humeur poétique » ou la joie de l'irreprésentable.....	367
1 / La mort : un partenaire privilégié ?	369
a - « Même la mort nous ment ».....	369
b - « Bouffonner la mort » : charmer le hasard	377
2 / Un rire poétique : « métaphysique du comique absolu »	388
3 / Le poète, « jongleur sacré »	400
4 / Archers, tireurs, lanciers, fusées ... sans cible	408
a - Fuser	408
b - « Bénédiction » et « Malentendu »	411
c - « [...] il est tard, courons vite ! ».....	414
d - « La touche portée juste »	418
e - Conséquences.....	421
C / Donner du jeu	426
... « une pièce fausse dans les mains d'un mendiant »	426
... « un cadeau à la poésie »	429
... le cœur	434
... « je te donne ces vers »	440
CONCLUSION	443
BIBLIOGRAPHIE	449