

## INHALTSVERZEICHNIS

I. Einleitung und Themenstellung . . . . .	1
II. Mythologie und Epikureismus . . . . .	6
1. Epikur und der Mythos . . . . .	6
2. Lukrez in der Geschichte des Mythengebrauchs . . . . .	10
3. Traditionelle Mythendeutungen bei Lukrez . . . . .	12
III. Lukrezens theoretische Aussagen zum Mythengebrauch . . . . .	16
1. Apologie der Dichtung . . . . .	16
2. Erlaubnis zum Gebrauch mythologischer Antonomasien . . . . .	24
IV. Mythos und poetische Konvention . . . . .	29
V. Kritik und Ablehnung des Mythos . . . . .	36
VI. Troja – Mythos und Geschichte . . . . .	43
VII. Allegorese des Mythos . . . . .	54
1. Wesen und Geschichte der allegorischen Mythendeutung . . . . .	54
2. Allegorische Mythendeutung bei Lukrez . . . . .	57
a) Unterweltsmythen . . . . .	57
b) Kybele . . . . .	81
c) Phaeton und die Sintflut . . . . .	94
d) Kreislauf der Jahreszeiten . . . . .	98
3. Zusammenfassung: Allegorische Mythendeutung bei Lukrez . . . . .	103
VIII. Der Sirengesang des Mythos – Das Echo und die Dörfler . . . . .	107
IX. Die Entstehung des Götterglaubens . . . . .	122
X. Remythisierung des Helden . . . . .	141
1. Der Kampf mit dem Drachen . . . . .	141
2. Das Opfer des Religionsdrachens – Iphigenie und die vates . . . . .	151
3. Die Welt nach dem Siege des Helden . . . . .	163
a) Der mystische und der mythische Held . . . . .	163
b) Die olympischen epikureischen Götter . . . . .	167
4. Vergleich und Konfrontation Epikurs mit den mythischen Helden . . . . .	172

XI. Der Mythos der Natur . . . . .	181
1. Das Venusprooemium . . . . .	181
a) Mythologisches im Venusprooemium . . . . .	181
b) Die exponierte Stellung des Venusprooemiums . . . . .	184
c) Echter Mythos im Venusprooemium . . . . .	185
2. Venus und die Liebe . . . . .	189
3. Die Kosmogonie . . . . .	193
4. Die Entstehung des Lebens . . . . .	196
5. Der Mythos des goldenen Zeitalters . . . . .	203
6. Die Hierogamie . . . . .	208
7. Zusammenfassung: Die natura – Lukrezens Urmythos . . . . .	212
XII. Schlußbetrachtung . . . . .	216
XIII. Bibliographie . . . . .	218