

Indice

1. Il postillato delle <i>Prose</i> (P1): la storia	7
2. La carta di guardia iniziale	19
2.1 La scrittura visibile	19
2.2. La scrittura invisibile	20
3. Edizione e commento delle postille di P1	23
4. Descrizione codicologica e paleografica	123
4.1. Descrizione codicologica	123
4.2. Descrizione paleografica	124
4.2.1. La tipologia grafica	124
4.2.2. Le maiuscole	126
4.2.3. Le cifre arabiche	127
4.3. Cronologia e stratigrafia nella scrittura di Pietro Bembo	129
4.3.1. Un quadro d'insieme	129
4.3.2. Una metodologia sperimentale	130
4.3.3. I mutamenti nella resa esecutiva: le epistole vaticane	135
4.3.4. I mutamenti nella resa esecutiva: le postille	145
4.4. L'attività revisoria: i segni di richiamo	159
4.4.1. Un tentativo di classificazione	160
4.4.2. Frequenze d'uso e funzioni: i segni nei margini	167
4.4.3. Frequenze d'uso e funzioni: i segni in corpo testuale	171
5. Gli autori e le loro opere in P1	177
5.1. Un quadro riassuntivo	177
5.2. Le citazioni di Dante e di Petrarca	179
5.3. Le aggiunte decameroniane alle <i>Prose</i>	185
5.4. Le altre postille	200
5.5. Un frammento del <i>Teseida</i> conosciuto da Bembo	203
5.6. Due casi di ricezione attiva delle <i>Prose</i>	205
6. Le <i>Prose</i> secondo l'ultima volontà d'autore	219
Bibliografia	317
Indice dei nomi	329
Indice dei manoscritti e delle stampe antiche	333