

INDICE

- 9 Nota
- 11 Introduzione
La "falsificabilità" del giudizio di valore
e la sfortuna critica dell'*Italia liberata*

IL ROMANZO

LA CONTAMINAZIONE ROMANZESCA DELLA TRAMA EPICA: UN'IDEA TRISSINIANA

- 19 Capitolo I
Il romanzesco dall'*Italia* alla *Gerusalemme*
- 19 1. *Il romanzesco nell'«Italia liberata» secondo la critica*
- 27 2. *L'episodio di Giustino e Sofia*
- 35 3. *La prima ventura cavalleresca: Ligridonia e il giardino incantato*
- 42 4. *Il secondo nucleo cavalleresco:
l'arrivo di Elpidia e la ventura di Corsamonte*
- 49 5. *Il romanzesco come diversione dall'«epos» in Trissino e Tasso*
- 52 6. *Ulteriori diversioni romanzesche*
- 55 7. *Conclusioni: il debito tassiano verso Trissino
nel ricorso al romanzesco*

LA STORIA

LA SCELTA DELL'EPICA STORICA E IL RAPPORTO CON LE FONTI STORIOGRAFICHE

- 61 Capitolo II
Storia e fonti storiche nella *Gerusalemme* di Tasso
- 61 1. *La storia come materia del poema*

64	2. <i>La scelta della storia cristiana: verosimiglianza, immedesimazione, meraviglioso</i>
67	3. <i>Il precedente dell'«Italia liberata»</i>
69	4. <i>Il rapporto intertestuale con le fonti storiografiche</i>
77	5. <i>La rielaborazione della «Cronaca» di Guglielmo di Tiro</i>
82	6. <i>I principali procedimenti di rielaborazione poetica delle fonti</i>
92	7. <i>Il meraviglioso "storico"</i>
96	8. <i>Analisi testuale: la battaglia interrotta del canto XI</i>
103	9. <i>Analisi testuale: la morte di Svenno</i>
106	10. <i>Conclusioni</i>
109	Appendice Schema dei contatti tra la <i>Gerusalemme liberata</i> e la <i>Cronaca</i> di Guglielmo di Tiro (con riferimento anche ad altre fonti ove opportuno)
123	Capitolo III <i>L'Italia di Trissino</i> e la <i>Guerra gotica</i> di Procopio di Cesarea
123	1. <i>Epica storica e verosimiglianza in Trissino</i>
126	2. <i>La materia storica dell'«Italia liberata»</i>
131	3. <i>L'aderenza alla fonte storiografica di Procopio di Cesarea</i>
135	4. <i>Il margine di libertà dalla materia storica: finzione epica e romanzesca</i>

L'EPOS

IL NUCLEO ILIADICO DELLA TRAMA EPICA DALL'«ITALIA» ALLA «GERUSALEMME»

143	Capitolo IV Il modulo epico dell'eroe necessario in Trissino
163	Capitolo V Contesa e ritiro
163	1. <i>L'antefatto della contesa: tema amoroso e colpevolezza dell'eroe</i>
171	2. <i>La scena della contesa</i>
177	Capitolo VI Devastazione
177	1. <i>Diversione romanzesca</i>
180	2. <i>Diversione epica: battaglia e stile epico</i>
192	3. <i>Diversione epica: ambasceria, "Doloneia", duello concordato</i>
197	4. <i>Situazione di crisi estrema</i>

- 209 **Capitolo VII**
 Ritorno – Marginalizzazione della vendetta
- 209 1. *Marginalizzazione della vendetta*
 215 2. *Ambasceria*
 219 3. *Motivazioni del ritorno*

LA COMPASSIONE
OMERO E IL TEMA VIRGILIANO
DELLA COMPASSIONE PER I VINTI NELLA «CONQUISTATA»

- 227 **Capitolo VIII**
 Compassione per i nemici e ideologia:
 Omero e Virgilio conciliabili
- 227 1. *La compassione per i pagani*
 dalla «Liberata» alla «Conquistata»
- 230 2. *Un caso di semplificazione critica:*
 il destino di Armida
- 234 3. *Giustificazioni teoriche dell'immedesimazione nel «Giudicio»*
- 237 4. *Ridefinizione complessiva del mondo pagano*
 nella «Conquistata»
- 239 5. *Argante come Ettore:*
 riscrittura dell'incontro alle Porte Scee
- 245 6. *Il compianto delle donne sul corpo di Argante/Ettore*
- 251 7. *Intertestualità iliadica e immedesimazione emotiva*
- 253 8. *Solimano come Mezenzio:*
 una nuova scena virgiliana nella «Conquistata»

LO STILE
QUESTIONI STILISTICHE
DEL POEMA EPICO RINASCIMENTALE

- 269 **Capitolo IX**
 L'endecasillabo sciolto dell'*Italia*
- 269 1. *La proposta di Trissino*
- 276 2. *Il senso della rima:*
 funzione storica, funzione figurale
- 285 3. *Verso sciolto e figuratività in Trissino e Tasso*
- 291 **Capitolo X**
 Tentativi di formularità in Trissino
- 291 1. *Imitazione della formularità omerica*
 nell'«Italia liberata»
- 298 2. *Il sistema formulare per Belisario: economia ed estensione*
- 304 3. *Implicazioni sulla questione dell'oralità nei poemi omerici*

309	Conclusioni La portata del debito di Tasso verso Trissino
-----	--

APPENDICI

317	Appendice 1 Schema dell' <i>Italia liberata</i>
325	Appendice 2 Prospetto dei materiali omerici della <i>Conquistata</i>
327	Appendice 3 Schema delle principali modifiche strutturali dalla <i>Liberata</i> alla <i>Conquistata</i>
329	Appendice 4 Prospetto dei principali contatti fra i poemi di Trissino e Tasso
331	Bibliografia
331	1. <i>Opere letterarie</i>
332	2. <i>Studi e opere teoriche</i>
347	Indice dei nomi