

INDICE

Introduzione	9
Il <i>Furioso</i> e il melodramma	17
1.1 La fortuna del <i>Furioso</i> : diverse strade per lo stesso poema	17
1.2 Un poema teatrale che produce teatro	19
1.3 Il materiale della ricerca	25
1.4 I librettisti e il <i>Furioso</i> tra intenti e avvertimenti	53
2. Le narrazioni secondarie	57
2.1 Tra le pieghe del poema	57
2.2 Ginevra e Ariodante: dalla dura legge di Scozia alle dure leggi del teatro	59
2.2.1 <i>La storia nel poema</i>	59
2.2.2 <i>Dalla pagina alla scena</i>	60
2.2.3 <i>Genova, 1655, Ariodante. Il marchingeppo ariostesco si fa macchina scenica</i>	63
2.2.4 <i>Ferrara, 1690, Ginevra infanta di Scozia. Il Furioso senza il Furioso</i>	68
2.2.5 <i>Firenze, 1708, Ginevra principessa di Scozia. Ritorno all'ordine</i>	71
2.2.6 <i>Londra, 1734, Ariodante. Il Furioso nelle mani di Händel</i>	79
2.3 Olimpia	83
2.3.1 <i>La storia nel poema</i>	83
2.3.2 <i>Sulla scena, tra repertorio e iconografia</i>	85
2.3.3 <i>Venezia, 1682, Olimpia vendicata. Pene d'amore di un'eroina</i>	87
2.3.4 <i>Napoli, 1741, Olimpia o Alceste in Ebuda. La vittima al sacrificio e l'eroe</i>	91
2.4 Tabelle riepilogative	94
3. L'isola di Alcina	105
3.1 La lunga vita di Alcina	105
3.2 La storia nel poema	105

3.3	Le mutate vesti di Alcina	106
3.4	Il Seicento: tra Armida e Arianna, le prime recite di una nuova Alcina	110
3.4.1	<i>Firenze, 1625, La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina</i>	110
3.4.2	<i>Modena, 1636, L'isola di Alcina di Testi</i>	118
3.5	Il primo Settecento: un triangolo sentimentale	126
3.5.1	<i>Venezia, 1725, Alcina delusa da Rugero di Marchi</i>	128
3.5.2	<i>Roma, 1728, L'isola di Alcina di Fanzaglia</i>	129
3.5.3	<i>Londra, 1736, Alcina di Händel</i>	131
3.6	Gli ultimi incanti di Alcina	140
3.6.1	<i>Torino, 1775, Alcina e Ruggiero. Una spettacolarità rinnovata</i>	141
3.6.2	<i>Venezia, 1772, L'isola di Alcina di Bertati. Un gioco meta letterario</i>	145
3.7	Tabelle riepilogative	149
4.	Nel palazzo di Atlante	161
4.1	La storia nel poema	161
4.2	Il meraviglioso ariostesco in scena: un episodio spettacolare, ma non teatrale	162
4.3	Roma, 1642, <i>Il palazzo incantato</i> . Il trionfo dello spettacolo	165
4.4	Parma, 1699, <i>Il Ruggiero</i> . Il palazzo di Atlante come cornice	179
4.5	Tabelle riepilogative	184
5.	La pazzia di Orlando	189
5.1	La storia nel poema	189
5.2	La pazzia d'Orlando: forme e peculiarità di un rituale	191
5.3	Orlando, folle da repertorio	195
5.4	1635, <i>La pazzia d'Orlando</i> di Bonarelli. Nascita di uno schema drammaturgico	197
5.4.1	<i>Un dilettante di professione</i>	197
5.5	Da Roma a Londra, la tavolozza degli affetti	208
5.5.1	<i>Roma, 1711, Orlando ovvero la gelosa pazzia. Orlando in Arcadia</i>	208
5.5.2	<i>Londra, 1733, Orlando. L'Orlando inglese, tra armi e amori</i>	216
5.6	Napoli, 1722, <i>Angelica</i> . Metastasio e il <i>Furioso</i> come pretesto	220
5.7	Milano, 1773, <i>Le pazzie di Orlando</i> . Orlando comico	224
5.8	Tabelle riepilogative	234

6. Angelica e Medoro	245
6.1 Angelica e il melodramma	245
6.2 Dentro il <i>Furioso</i>	247
6.2.1 Firenze, 1623, Il Medoro di Salvadori. <i>Angelica fanciulla ritrosa</i>	247
6.2.2 Venezia, 1738, Angelica. <i>Il salto di classe di Medoro</i>	252
6.2.3 Napoli, 1735, Angelica e Angelica e Orlando. <i>I due amanti sulla scena napoletana</i>	255
6.3 Fuori dal <i>Furioso</i>	260
6.3.1 Angelica e «il veneto genio»	260
6.3.2 Venezia, 1656, Angelica in India. « <i>Fors'altri canterà con miglior plettro</i> »	262
6.3.3 Venezia, 1658, Il Medoro di Aureli. <i>Le peripezie del ritorno</i>	265
6.3.4 Milano, 1702, Angelica nel Catai. <i>La guerriera amante</i>	267
6.4 Tabelle riepilogative	271
7. Gli ultimi canti	283
7.1 La storia nel poema	283
7.2 A teatro, tra teoria e prassi	283
7.3 Venezia, 1743, <i>Ruggiero in Parigi</i> . L'amor contrastato	286
7.3.1 <i>Marfisa</i>	287
7.4 Da Venezia a Milano: Mazzolà e Metastasio	289
7.4.1 <i>Sulla scena: divergenze e punti di contatto</i>	290
7.4.2 « <i>Che laberinto è questo, io non l'intendo</i> »	293
7.4.3 <i>La Bradamante divisa di Metastasio</i>	294
7.5 Tabelle riepilogative	298
8. Visioni d'insieme	305
8.1 Una rete di scambi	305
8.2 Nel Seicento: una storia accanto all'altra	307
8.2.1 Venezia, 1650, La Bradamante. « <i>In molteplicità d'accidenti</i> »	307
8.2.2 Hannover, 1691, L'Orlando generoso. <i>Insegnar dilettaando</i>	309
8.3 Il <i>Furioso</i> , «teatro alla moda»	311
8.3.1 Venezia, 1713, L'Orlando furioso. <i>Tutto accadde sull'isola di Alcina</i>	311
8.3.2 Venezia, 1715, La pazzia d'Orlando. <i>Il Furioso come un collage</i>	314
8.4 Tabelle riepilogative	316

9. Uno sguardo dall'alto	329
9.1 Cosa resta del <i>Furioso</i> ?	329
9.2 Armi e amori	330
9.2.1 <i>La componente eroica</i>	331
9.2.2 <i>Passione e sentimento</i>	332
9.3 Donne e cavalieri: paladini di carta, paladini in carne e ossa	335
9.3.1 <i>L'universo femminile</i>	336
9.3.2 <i>L'universo maschile</i>	343
9.4 Il meraviglioso e la magia	347
9.5 Il dialogo con il poema	349
9.6 Il baule del <i>Furioso</i>	352
Bibliografia	355