

## INDICE

Introduzione . . . . .	5
L'universo simbolico di <i>Paesi tuoi</i> (Antonio Catalfamo) . .	9
Antinomie pavesiane nella «trilogia» <i>La bella estate</i> (Antonio Catalfamo). . . . .	33
Cesare Pavese, uomo laico, ma religioso; antifascista ma profondamente turbato dalla guerra fratricida; traduttore, ma non traghettatore (Franco Ferrarotti). . . . .	97
Il serpente che si morde la coda: Eros e Thanatos nei <i>Dialoghi con Leucò</i> (Daniel Del Percio, Nora Sforza) . . . . .	105
L'Islandese e Meleagro: due riflessioni ontologiche a confronto (Marta Mariani). . . . .	115
<i>Feria d'agosto</i> : tra testo e paratesto (Hanibal Stănciulescu) .	127
Preludio, contrappunto e fuga per due figure dissonanti. (Una lettura di <i>Fuoco grande</i> ) (José Manuel de Vasconcelos) .	139
<i>Il carcere insegna a star soli</i> . Esilio fisico ed esistenziale in Cesare Pavese (José Abad). . . . .	149
Un ambiguo sorriso. Attorno al <i>Carcere</i> di Cesare Pavese (Massimiliano Cappello) . . . . .	161
Illustrazioni e copertine dei libri pavesiani ( <i>Višnja Bandalo</i> )	183