

## BEITRÄGE

- |    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| 8  | <b>Die Stadt als Hauptdarstellerin</b><br>Vorwort<br><i>Wolfgang Kos</i>  | <b>Stadt und Film</b>  | <b>Wien Film</b>   |
| 12 | <b>Erzählte Stadt, gefilmtes Wien</b><br>Der Stadtraum als Handlungsraum im österreichischen und internationalen Kino<br><i>Christian Dewald</i><br><i>Michael Loebenstein</i><br><i>Werner Michael Schwarz</i> | 18 <b>Glas im Film</b><br>Die Stadt als Projektionsfläche des Begehrens<br><i>Klaus Neundlinger</i>                          | 70 <b>Der Wiener Film –</b><br>bekannt, mit unbekanntem Variablen<br><i>Armin Loacker</i>  |
|    |   | 26 <b>Wien im Auftakt</b><br>Stadtansichten und urbane Räume als Opener<br><i>Sándor Békési</i>                              | 86 <b>Ein Schuss Mondänität</b><br>Die Phantasmagorie eines „amerikanischen“ Wien in Schlagerfilmen der 1930er-Jahre<br><i>Siegfried Mattl</i> |
|    |   | 38 <b>Ausweitung der Ampelphasen</b><br>Drehen in Wien und Wien als zeitgenössischer Filmschauplatz<br><i>Joachim Schätz</i> | 92 <b>Stein des Anstoßes</b><br>Zum nationalsozialistischen Lueger-Bild in <i>Wien 1910</i><br><i>Vrääth Öhner</i>                             |
|    |   | 44 <b>Burghof und Hofburg</b><br>Wien als Bricolage in <i>Der junge Medardus</i><br><i>Gerhard Vana</i>                      | 100 <b>DéjàWien</b><br>Spuren des Wienerischen im Exil<br><i>Michael Omasta</i>  |
|    |   | 54 <b>Hofburg / Hollywood</b><br>Imperiale Schauplätze bei Erich von Stroheim und Ernst Lubitsch<br><i>Andreas Nierhaus</i>  | <b>Wiener Personal</b>   |
|    |   | 60 <b>Lustvolles Drehen, gefährliches Schlingern</b><br>Wien, der Walzer und das Kino<br><i>Martina Nußbaumer</i>            | 108 <b>Süßes Mädels, bittere Erfahrung</b><br>Zum Topos einer Wiener Frauenfigur im internationalen Kino<br><i>Alexandra Seibel</i>            |
|    |   |  | 118 <b>Wiener Wut</b><br>Über den Affekt der Erregung in neueren österreichischen Spielfilmen<br><i>Dominik Kamalzadeh</i>                     |
|    |   |  | 124 <b>Vergänglich, flüchtig, verräterisch, unsted</b><br>Bilder vom Glück in Filmen aus Wien<br><i>Alexandra Seitz</i>                        |
|    |   |  | 132 <b>Endstation 1935</b><br><i>Béla Rásky</i>  |

