

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i>	7
0. Введение	9
1. О понятии «концепт»	18
2. Семантика вещи: именной компонент концепта	23
2.1. Этимология слова «вещь»	24
2.2. Слово «вещь» в дореволюционных толковых словарях	25
2.3. Слово «вещь» в толковом словаре Ушакова	26
3. Биография вещи: понятийный компонент концепта	30
3.1. Вещь, ее «внутреннее» и «внешнее»	30
3.2. «Вещественность»: pro et contra (Н. Надеждин, Н. Чернышевский, В. Соловьев)	34
3.3. Концепция вещественности Николая Федорова	40
3.4. Вещь в литературе Серебряного века (Символизм и акмеизм)	44
4. Восстание вещей	51
4.1. Восстание вещей в кубофутуризме	51
4.2. Футуристический апокалипсис и детская литература	55
4.3. «Вне закона» кинематографа (Киносценарий А. Лунца «Восстание вещей»)	60
5. «Вещь для нас»: производственное искусство	69
5.1. «Помощные вещи»: производство искусства (для) пролетариата	70
5.2. Искусство и жизнь: к проблеме утилитарной формы	75
5.3. «Идея» против «Вещи»: журнал «Вещь – Objet – Gegenstand» на фоне одной мистификации А. Ремизова	83
5.3.1. Биография «Цвофирзона»	86
5.3.2. Биография «Вещи»	88
5.3.3. «Внутренняя сущность вещи» у А. Ремизова	94

6. Вещь – факт: Владимир Маяковский	98
6.1. «Скидывать лохмотья изношенных имен»: семантика вещи у Маяковского	99
6.2. «Писатель берет факт»: прагматика концепта	102
7. Вещь – конструкция – материал: Владимир Татлин	114
7.1. Беспредметный предмет	115
7.2. Отказ от искусства: материал и конструкция	122
7.3. Материальная культура	127
7.4. Принцип органической формы	133
8. Вещь – явление: Дзига Вертов и Сергей Эйзенштейн	138
8.1. В поисках «жизни врасплох»: «Киноправда» Д. Вертова	140
8.2. Между киновещью и словом	146
8.3. Строчение вещей С. Эйзенштейна	151
9. Уничтожение предметов и управление вещей: поэтика ОБЭРИУ	156
9.1. «Левый фланг» и «Левый фронт»: ленинградские «вещи» против московских «фактов»	156
9.2. Предметы и вещи в философской рефлексии чинарей и художественной практике ОБЭРИУ	160
9.3. «Стихи, ставшие вещью»	165
10. Заключение	175
<i>Приложение:</i>	
11. «Новая вещественность» внеисторического авангарда: Ры Никонова и Сергей Сигей	179
11.1. Лаборатория авангарда: журнал «Транспонанс»	179
11.2. «Маня Фест»: идеологемы трансфуризма	187
11.3. «Соединить всё»: авангардный экфрасис как визуальная транспозиция	192
Список литературы	204