

Inhalt

Jörg Becker:	
Das Geburtsjahr des Solinger Kinos 1897	9
Alois Weber:	
Asta Nielsen und „Die dicke Bertha“: Solinger Kinos im Ersten Weltkrieg	15
Alois Weber:	
„Mord am Kannenbusch“ / Hauptrolle: Peffermönzkes Fretz	29
Alois Weber:	
Die goldenen Zwanziger: Der Stummfilm	31
Alois Weber:	
Die goldenen Zwanziger: Der Tonfilm	47
Jörg Becker:	
„Wir wollen nicht, dass unsere SA-Männer durch den Film marschieren, sondern über die Straße.“ Kinos im Faschismus	59
Georg Mergard / Ralf Rogge:	
Geschichte der Solinger Kinos (1945 bis 2000)	67
Hartmut Roehr:	
Liebesfilme und Trümmerkino: Das „Palast-Theater“ 1946 bis 1949	125
Hartmut Roehr: Umroller, Vorführer und KassiererIn:	
Die Beschäftigten bei den Filmtheatern „Palast“ und „Mühlenhof“	131
Hartmut Roehr: „Ein Herz spielt falsch“ und „Rosen-Resli“:	
Das „Palast-Theater“ und das „Theater am Mühlenhof“ 1950 bis 1955	134
Jörg Becker:	
Die „Schule des Verbrechens“ im Film „Die Sünderin“ 1951	141
Georg Mergard:	
Solinger Kinobesuch in den fünfziger Jahren – eine fiktive Zeitreise	145
Georg Mergard:	
Filmvorführer im „Mühlenhof“ in den fünfziger Jahren	149
Ralf Rogge:	
Kinohochburg Solingen? Ein Vergleich	153
Ralf Rogge:	
Die 19 Solinger Kinos des Jahres 1957 – einzeln vorgestellt	165
Boris Stamm:	
Bei John Wayne in Solingen: Erinnerungen an die Cobrafilm GmbH	207
Mehtap Dinc: „Ist jemand aus Antep da?“: Türkisches „Gastarbeiter“-Kino im Ohligs der siebziger Jahre	211
Stefanie Ohliger: „Das waren 16 Jahre meines Lebens unter der Erde.“	
Interview mit Coco Teuber über das Kellerkino	217
André Lapawa und Louisa Weller:	
Interview mit Meinolf Thies über das CinemaxX	221
Wolfgang Günther: Schallendes Gelächter von Generationen.	
Das Laurel & Hardy-Museum in Solingen	223
Martin Stöcker:	
Solingen im Film/Filme mit Solingen-Bezug	228

Erinnerungen

Andrea Dahmen: „Nach Babelsberg, Brötchen verdienen!“ Erinnerungen an meinen Vater, den Filmschauspieler Josef Dahmen	233
Hans Duell: Paul Henckels: Wie us enem Fast-Solinger ene echte Hürther Jong wurd	235
Ursula Andrä: „Alo mit der Pfeife“: Erinnerungen an meinen Vater, den Filmkritiker Alois Weber	238
Fahriye Evcen: Mein erster Kinobesuch: „Eskiya“ (1996)	240
Veronica Ferres: Mein erster Kinobesuch: „Danton“ (1983)	242
Michael Lesch: Mein erster Kinobesuch: „Easy Rider“ (1969)	243
Matthias Gerschwitz: Von Rin-Tin-Tin, Kon-Tiki und Winnetou: Kinoerlebnisse in Wald	245
Heidi Gronauer: Klappe – Film ab!	249
Hannelore Krebs: Kinno-Erennerongen. Droum-Kinno ut auler Tiet. Komm Kengk, wer gonnt en’t Kinno!	251
Kurt Picard: Von Tante Mia, Herrn Giebel und Ehepaar Kletthofer: Kino-Erlebnisse von 1944 bis 1960	255
Wilhelm Rosenbaum: Von Conny, Klaus Kinski und dem alten „Rheingold“. Im Zettelkasten eines Solinger Ex-Filmkritikers gekramt	259

Rheinland und Bergische Region

Jörg Becker: Film und Schokolade: Das Stollwerck-Kino in Köln 1895	263
Hartmut Nolte: „Was anderes sehen, in’s Kino gehen!“: Kinogeschichten aus Heiligenhaus	265
Sabine Maguire: Conny Froboess und Zarah Leander: Kinogeschichten aus Mettmann	270
Werner Quambusch: „Roter Adler“ und „Geheimvertrag“: Kinogeschichten aus Ratingen	274
Heinrich Vogel: Mit Heinz Rühmann in Lennep: Kinogeschichten aus Remscheid	277
Manfred Görgens: Beinschwingende Nummerngirls: Kinogeschichten aus Wuppertal	285
Hajo Jahn: Else Lasker-Schüler – die „Kinoniterin“ aus Wuppertal	291
Matthias Knop: Bei Liesl Karlstadt und Wolfgang Staudte: Filmmuseum Düsseldorf	294
Autoren	297