

## **Inhaltsverzeichnis:**

0. Einführung .....	7
1. Popmusik in der Diskursanalyse: Grundlagen, Methoden, Begriffe .....	12
1.1 Poststrukturalistische Diskursanalyse .....	12
1.2 Streitfall Popmusik.....	17
1.3 Diskursivierung der Popmusik durch die Debatte über Kulturindustrie .....	23
2. Vor der Kulturrevolution: Ideologisierung und Manipulation.....	26
2.1 Der Verlust der musikalischen Autonomie - Funktionswandel und ästhetische Abstraktion .....	26
2.3 Resumé .....	40
3. Kulturrevolution: Widerstand und neues Bewußtsein.....	43
3.1 Der Abschied vom Proletkult - Ausdifferenzierung der Teilkulturen....	43
3.2 Das neue Bewußtsein der Teilkulturen - Aufbau der Gegenkultur.....	51
3.3 Resumée .....	57
4. Nach der Kulturrevolution: Die Unmöglichkeit der Befreiung .....	60
4.1 Der Untergang der Gegenkultur - Symbolischer Widerstand der Teilkulturen.....	60
4.2 Die Integration des Widerstandes - Ästhetizismus der Teilkulturen....	66
4.3 Resumée .....	70
5. Die neue Kulturrevolution: Aisthesis und durchschaute Manipulation.....	71
5.1 Die Simulation von Medienwelten - Prothesen des unterschweligen Komforts .....	71
5.2 Die Verselbständigung des Medialen - Konstruktionen der zweiten Realität .....	79
5.3 Resumée .....	86
6. Die Signatur des Diskurses .....	88
7. Literaturverzeichnis:.....	97