

Inhalt

1. Lesen lernen	9
2. Ist Kunst codierbar?	14
3. Ist Kunst codierbar? – Ausschnitte aus der Diskussion	45
4. Das Problem der Epochenbildung und die Evolutionstheorie	102
5. Das Medium der Kunst	123
6. Das Kunstwerk und die Selbstreproduktion der Kunst	139
7. Weltkunst	189
8. Wahrnehmung und Kommunikation an Hand von Kunstwerken	246
9. Die Evolution des Kunstsystems	258
10. Literatur als fiktionale Realität	276
11. Schwarze Löcher schwarze Kleckse	292
12. »Ohne Titel« – wie so?	296
13. Die Welt der Kunst	299
14. Die Ausdifferenzierung des Kunstsystems	316
15. Eine Redeskription »romantischer Kunst«	353
16. Literatur als Kommunikation	373
17. Sinn der Kunst und Sinn des Marktes – zwei autonome Systeme	389
18. Ausdifferenzierung der Kunst	401
19. Die Autonomie der Kunst	416
20. Die Kunst der Gesellschaft	428
Nachwort von Niels Werber	438
Editorische Notiz	477
Nachweise	479
Register	481