

# Inhalt

<i>Ulrich Conrads</i>	
<b>Zum Geleit: Auf der Suche nach einem Vor-Wort</b> .....	7
<i>Johannes Habich</i>	
<b>Zur Einführung: Worum es geht</b> .....	9
<i>Georg Mörsch</i>	
<b>Denkmalwerte</b> .....	19
<b>Texte</b> .....	24
<i>Achim Hubel</i>	
<b>Denkmalpflege zwischen Restaurieren und Rekonstruieren.</b>	
<b>Ein Blick zurück in ihre Geschichte</b> .....	42
<b>Texte</b> .....	62
<i>Michael S. Falser</i>	
<b>„Ausweitung der Kampfzone“.</b>	
<b>Neue Ansprüche an die Denkmalpflege 1960–1980</b> .....	88
<b>Texte</b> .....	97
<i>Gabi Dolff-Bonekämper</i>	
<b>Denkmalverlust als soziale Konstruktion</b> .....	134
<b>Texte</b> .....	146
<i>Adrian von Buttlar</i>	
<b>Auf der Suche nach der Differenz:</b>	
<b>Minima Moralia reproduktiver Erinnerungsarchitektur</b> .....	166
<b>Literatur</b> .....	194
<b>Autorinnen und Autoren</b> .....	203
<b>Anhang</b>	
<i>Michael S. Falser</i>	
<b>Die Erfindung einer Tradition namens Rekonstruktion</b>	
<b>oder Die Polemik der Zwischenzeilen. Besprechung der Ausstellung</b>	
<i>Geschichte der Rekonstruktion – Konstruktion der Geschichte.</i>	
<i>Ausstellung des Architekturmuseums der TU München in</i>	
<i>der Pinakothek der Moderne, 22. Juli–31. Oktober 2010</i> .....	205