

Table des matières

Introduction

« *Cette horrible évidence...* » 7

La copie ou l'invention des formes possibles : le dessinateur et l'inventeur 25

LA PLACE DE LA COPIE DANS LA FORMATION DE L'ARTISTE 26 –
L'apprentissage 27 – LA CONSTITUTION D'UN RÉPERTOIRE: LE RECUEIL 27
DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS 36 – Les dessins d'origines
diverses 36 – Les pages bibliques. Les Figures de la Bible de Guillaume Gueroult,
Lyon, 1564 60

La pratique de la copie d'invention : l'album d'Arthemise entre copie et invention 85

PROTOTYPES ET INVENTION 87 – L'invention textuelle des dessins 87 –
Le texte entre deux images: la dérivation indirecte 96 – Dessins témoignant des
changements de projets de Houel 105 – Les dessins symboliques: prototypes
« de l'invention de Nicolas Houel » 119 – Houel et les sources 122 –
PROTOTYPES ET STYLE 128 – Exploitation systématique de sources sérielles:
spécificités des répertoires? 128 – Les prototypes communs: perte de la spécificité
des répertoires? 152 – Prototypes et attribution 163

Le dessinateur, l'amateur et les traités de perspective 191

ADAPTATEURS DE PROTOTYPES: LES TRAITÉS SUR LA PERSPECTIVE 192 –
Bons peintres en perspective? 196 – Œuvres manifestes et usages métaphoriques
de la perspective 201 – LA PERSPECTIVE COMME CADRE D'INTÉGRATION:
L'EXEMPLE DES DESSINS D'ARTÉMISE 208 – Un unique point de fuite, mais pas
de tiers-points 210 – Les zones de perspective et la multiplication des points de
fuite 211 – Réglages de la feuille 214 – DE LA PERSPECTIVE EN LIGNES À LA
PERSPECTIVE À POINT 217 – Présentation des trois traités 218 – Les déformations
en perspective 228 – La fiction du point de vue 247 – La perspective: une
compétence propre au dessinateur? 272

Pratiques et théories du dessin par les Amateurs 289

LES AMATEURS LECTEURS DE TRAITÉS 290 – LA DIFFUSION D'UNE
PRATIQUE 293 – Usages aristocratiques 294 – Le dessin pratiqué par les lettrés 298 –
Calligraphie et dessin : le cas de Jacques Cellier 306

Conclusion

De la Pourtraiture au dessin : le dessinateur-inventeur 317

Annexes 335

Bibliographie 343

*Index des artistes, des personnages historiques
et des auteurs 371*