

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Siglenverzeichnis . . . . .   | 7   |
| Christina LUTTER, Stefanie KOLLMANN, Maria MAIR<br>Einleitung. . . . .  | 9   |
| Albrecht DIEM<br>Disimpassioned Monks and Flying Nuns.<br>Emotion Management in Early Medieval Rules . . . . .  | 17  |
| Barbara SCHEDL<br>Hof – Stadt – Kloster. Zu Funktions- und Gefühlsräumen<br>mittelalterlicher Frauenklöster in Wien . . . . .   | 41  |
| Meta NIEDERKORN-BRUCK<br>Musik in der Liturgie des Klosters (rezipieren und reproduzieren) . . . . .  | 59  |
| Eva CESCUTTI<br>Lieben auf Lateinisch – Emotion oder rhetorische Codierung?<br>Zu den <i>Epistolae Duorum Amantium</i> 24 und 25 . . . . .  | 81  |
| Karl BRUNNER<br><i>Quaedam effigies praesentiae</i> . Wahrnehmungsräume in Briefen,<br>vornehmlich an Frauen . . . . .  | 95  |
| Johann TOMASCHEK<br><i>Vivet in Admundo sacra concio mortua mundo</i> .<br>Ein spirituell-monastisches „Programm“ und seine<br>eigenwillige graphische Umsetzung . . . . .                  | 109 |
| Christina LUTTER<br>Affektives Lernen im höfischen und monastischen Gebrauch von <i>exempla</i> . . .   | 121 |
| Frank BRANDSMA<br>The Transfer of „Religious“ Emotions by Means of Mirror Characters<br>( <i>St. Brandaan</i> , Hartmann’s <i>Gregorius</i> and <i>The Book of Margery Kempe</i> ). . . . . | 145 |

Matthias MEYER

Liebe / Trauer zwischen Hof und Kloster im  
mittelhochdeutschen *Prosalancelot*. Der Fall *Dolorose Garde* . . . . .155

Abbildungsnachweis. . . . .167

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren . . . . .169