

Obsah

I. LITERATURA V ČASE A PROSTORU

| | |
|--|----|
| Dílo v čase [928] | 7 |
| K některým otázkám metodologie literární historie v Československu v 60. letech minulého století [778] | 19 |
| Interakce nebo kontradikce? Poznámky k narativitě v beletrii a v historiografii [967] | 27 |
| Dějiny literatury, literární dějiny nebo dějiny literárnosti? K problematice vymezení předmětu a metody rekonstrukce literárního procesu [988] | 35 |
| K Vodičkovu pojmu konkretizace ve světle současných názorů [-] | 44 |
| Názory na současný román [969] | 55 |

II. KONTEXTY A KONFRONTACE

| | |
|---|-----|
| Je 19. století pro nás již muzeem? [1025] | 69 |
| Česká literatura 19. století na cestě k modernosti [964] | 73 |
| Proměny žánrové prózy v druhé polovině 19. století Od „obrazů života“ k parnasistní novele [932] | 79 |
| Několik poznámek k povídkové beletrii v Národních listech za doby Nerudovy [930] | 88 |
| Setkání s druhými v časopiseckých překladech prózy v druhé polovině 19. století [971] | 95 |
| Božena Němcová v evropském kontextu [962] | 102 |
| Staškův Nedokončený obraz jako příznak proměny modelu literatury [-] | 109 |
| Adalbert Stifter a jeho zapomenutý český literární protějšek [-] | 116 |

| | |
|---|-----|
| Žena vražedkyně v Čechách a ve Francii v polovině 19. století Frantina a Teréza Raquinová [974] | 121 |
| Téma prostituce v české literatuře 19. století [450] | 130 |
| Postava úředníka v prózách Jana Nerudy [1007] | 136 |
| Dvojitá cesta k modernosti Neruda a Baudelaire [883] | 144 |
| Masaryk, Vodák a Šalda o prvních Klostermannových šumavských románech [-] | 168 |
| Poslední společné dílo bratří Čapků – Adam Stvořitel a jeho rukopis [1096] | 175 |
| Obraz mladého člověka v próze 40. a 90. let [720] | 186 |
| Mimeze, fikce a exprese v současné české próze [885] | 193 |
| Existence ve zhrouteném světě [884] | 201 |
| Dozvuky existencialismu v české próze druhé poloviny minulého století [880] | 211 |

IV. OHLASY A PODNĚTY ZE SVĚTA TEORIE

| | |
|---|-----|
| O čase a vyprávění Paul Ricoeur: Temps et récit I–III [311] | 219 |
| Od stereotypů k archetypům Jean-Louis Dufays: Stéréotype et lecture [350] | 228 |
| Interpretace v diskusi Umberto Eco: Interpretácia a nadinterpretácia [399] | 233 |
| Fikce a dikce Gérard Genette: Fiction et diction [437] | 237 |
| Ontologie uměleckého díla a estetický vztah Gérard Genette: Umělecké dílo. Estetický vztah [520] | 242 |
| Konfrontace estetik Peter Zima: Literární estetika [587] | 250 |
| Subjekt v prostorech umění [568] | 256 |
| Nápaditá teorie vyprávění Françoise Revaz: Les Textes d'action [746] | 262 |

| | |
|---|-----|
| K interpretaci prozaického textu | |
| P. A. Bilek: Hledání jazyka interpretace [875] | 268 |
| Jiný pohled na literární teorii | |
| Antoine Compagnon: Le Démon de la théorie [860] | 275 |
| Cesty a křížovatky západní literární teorie | |
| Jonathan Culler: Krátký úvod do literární teorie [853] | 282 |
| Estetikův pohled na otázky moderního umění a literatury | |
| Květoslav Chvatík: Od avantgardy k Druhé moderně [896] | 291 |
| Krise literární vědy a Iserova vize situace z počátku 90. let | |
| Wolfgang Iser: Teorie literatury – aktuální perspektiva [907] | 295 |
| Roland Barthes – konec mýtu [909] | 299 |
| Monument literární poetiky | |
| Miroslav Červenka a kol.: Na cestě ke smyslu [949] | 312 |
| Umberto Eco a otázky interpretace | |
| Umberto Eco: Meze interpretace [940] | 323 |
| Veleknih literárněvědného myšlení | |
| Northrop Frye: Anatomie kritiky [900] | 335 |
| Znova a nově o strukturalismu Pražské školy | |
| Emil Volek: Znak – funkce – hodnota [939] | 340 |
| Dalibor Tureček: Tři poznámky a jedna douška závěrem | 353 |
| Bibliografie Aleše Hamana | 359 |
| Ediční poznámka | 436 |
| Literatura | 437 |
| Jmenný rejstřík | 446 |