

Inhalt

Aufsätze zum Schwerpunkt

Wagner und die Neue Musik Siegfried Mauser	9
Offene Feinde und heimliche Freunde – Ursprünge und Motive des Anti-Wagnerismus in der Moderne Wolfgang Rathert	17
Stimme als Paradigma – Wagner, Stockhausen: zwei musikalisch- „phonetische“ Zugänge zur tönenden Welt Winrich Hopp.....	41
Wagner in perspective: Luigi Nonos <i>Prometheo</i> , Pierre Boulez und Wieland Wagner in Osaka/Bayreuth Martin Zenck	69
„Der Unhold Wagner frisst alles.“ – Französischer wagnérisme nach Debussy Manuela Schwartz.....	101
Gesamtkunstwerk und multimediales Musiktheater Julia Cloot.....	121
<i>Ring</i> -Modulationen – Wagners <i>Ring des Nibelungen</i> in transmedialen Transformationen Susanne Vill.....	143