

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	7
PREMIÈRE PARTIE. LES VERTUS, UN THÈME DE LONGUE TRADITION .....	27
<b>Chapitre I. Une notion grecque qui est entrée dans la tradition chrétienne</b> .....	31
Le concept de vertu existe dès l'Antiquité .....	31
La christianisation des vertus .....	40
D'autres textes influencent les représentations des vertus .....	43
<b>Chapitre II. Les types de représentations</b> .....	49
Certaines représentations deviennent des archaïsmes au XVII <sup>e</sup> siècle .....	49
Vertus guerrières et triomphantes .....	55
L'influence italienne renouvelle l'iconographie des vertus en France et en Europe .....	58
<b>Chapitre III. Les fonctions didactique, morale, spirituelle de l'écrit et de l'image au XVII<sup>e</sup> siècle</b> .....	67
Les écrits religieux forment l'essentiel de la masse imprimée au début du XVII <sup>e</sup> siècle .....	67
Très nombreux aux XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles, les livres illustrés connaissent un immense succès .....	74
Les grands débats religieux .....	87
DEUXIÈME PARTIE. LES VERTUS DANS L'ESPACE DE L'ÂME .....	105
<b>Chapitre IV. Les modèles de vertu au début du XVII<sup>e</sup> siècle</b> ..	107
Le Christ et la Vierge : Modèles des modèles .....	108
Les saints et les martyrs sont aussi des exemples de vertu .....	120
Le héros chrétien, modèle de vie ? .....	122

<b>Chapitre V. Les métaphores et les images tirées de l'héritage du paganisme antique et du Moyen-Âge</b> . . . . .	131
Le chevalier chrétien . . . . .	131
Hercule christianisé, une grande figure morale . . . . .	146
La nature moralisée : les abeilles, images de vertu . . . . .	161
<b>Chapitre VI. Les images de vertus, un quotidien partagé</b> . . . . .	179
Les images dans l'espace de l'église : les vertus sont-elles des frontières ? . . . . .	179
Les images peintes dans les ensembles ornementaux des églises . . . . .	193
La couleur est-elle vertueuse ? . . . . .	218
<b>TROISIÈME PARTIE. LES VERTUS DANS L'ESPACE DE LA CITÉ</b> . . . . .	239
<b>Chapitre VII. Les images « pensées » de la vertu dans les livres</b> . . . . .	243
Les pierres précieuses : entre vie spirituelle et matérielle . . . . .	243
Les bâtiments allégoriques . . . . .	253
Entre vie religieuse et profane : les triomphes de vertus . . . . .	275
<b>Chapitre VIII. Des ouvrages spirituels composites</b> . . . . .	289
Florilège de métaphores portant sur les vertus . . . . .	289
Des ouvrages composites . . . . .	292
L'influence paradoxale de l' <i>Astrée</i> . . . . .	307
<b>Chapitre IX. La sécularisation des vertus</b> . . . . .	317
Les vertus deviennent des passions . . . . .	317
Les vertus, simples éléments décoratifs . . . . .	326
Les vertus, vecteurs de la propagande royale . . . . .	335
<b>Documents</b> . . . . .	367
1) Platon, La République, X, 617d-621b . . . . .	369
2) Les douze degrés des quatre escaliers de la pyramide dans le Livre des douze nombres (De duodecim numeris, Paris, 1510) de Charles de Bovelles . . . . .	373
3) Lettre d'Isabelle d'Este au Pérugin, 1505 . . . . .	375
4) Concile de Nicée, 13 octobre 787 . . . . .	377
5) Saint Vital, martyr . . . . .	379

6) Dognon R, Le bon Laboureur ou pratique familière des vertus de S. Isidore . . . . .	381
7) Décoration par Michel Anguier de la chapelle Sainte-Anne dans l'église du Val-de-Grâce à Paris . . . . .	383
8) Correspondance entre trois textes . . . . .	385
<b>Annexes</b> . . . . .	387
1) Tableau récapitulatif des sources écrites . . . . .	389
2) Tableau de chronologie comparée . . . . .	393
<b>Bibliographie</b> . . . . .	401
1) Sources imprimées . . . . .	401
2) Ouvrages généraux . . . . .	406
3) Encyclopédies, dictionnaires . . . . .	414
4) Articles de revue . . . . .	414
5) Catalogues d'exposition . . . . .	416
6) Colloques . . . . .	417
<b>Illustrations</b> . . . . .	419
<b>Index</b> . . . . .	443
<b>Table des Matières</b> . . . . .	449