

## ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN .....	11
LA GITANILLA PRECIOSA Y EL PODER FEMENINO EN UNA EDAD CONFLICTIVA	
<i>Dayamí Abella Padrón</i> .....	13
ERÓTICA Y ESTÉTICA EN <i>EL FORASTERO</i> (1636) DE JACINTO ARNAL DE BOLEA	
<i>Tapsir Ba</i> .....	23
SUBVERSIÓN, CASAMIENTO Y DESENGAÑO EN <i>EL MÁS CUERDO DESENGAÑO</i> (1654) DE MANUEL LORENZO LIZARAZU BERBINZANA	
<i>Tapsir Ba</i> .....	33
IMAGEN Y FUNCIÓN DEL NEGRO EN <i>EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO</i> DE CIRO ALEGRÍA	
<i>Moustapha Jean Bangoura</i> .....	39
PODER Y PODERES EN <i>EL NEGRO DEL MEJOR AMO</i> DE LOPE DE VEGA	
<i>Moustapha Jean Bangoura</i> .....	55
LA NATURALEZA DEL NUEVO MUNDO A TRAVÉS DE GONZALO FERNÁNDEZ DE OVIEDO	
<i>Álvaro Baraibar</i> .....	67
PARTICULARIZAR LA ESCRITURA TEATRAL: LA COMEDIA ÁUREA COMO «PALIMPSESTO»	
<i>Isaac Benabu</i> .....	83
POLÍTICA, RELIGIÓN Y LITERATURA EN LA GÉNESIS Y RECEPCIÓN DE UN AUTO SACRAMENTAL	
<i>Francisco Domínguez Matito</i> .....	93
¿POR QUÉ SE PUBLICAN TRADUCCIONES?	
<i>Mónica Domínguez Pérez</i> .....	101

EL MUNDO CULTURAL DE LOS AÑOS 20 A TRAVÉS DE LAS CARTAS DE LAS ESCRITORAS <i>Rosa Fernández Urtasun</i> .....	115
LAS MODALIDADES DE LA COMEDIA DE POSGUERRA <i>Víctor García Ruíz</i> .....	133
MEMORIAS E IDEOLOGÍA EN <i>CUANDO LA SANGRE SE PARECE AL FUEGO</i> DE MANUEL COFIÑO <i>Ndèye Anna Gaye</i> .....	143
PERIODISMO Y SOCIEDAD EN LA NUEVA ESPAÑA DE LA ILUSTRACIÓN: JOSÉ JOAQUÍN FERNÁNDEZ DE LIZARDI <i>Mariela Insúa</i> .....	151
LA ACCIÓN DESINTERESADA EN EL <i>BHAGAVAD GĪTĀ</i> SEGÚN RĀMĀNUJA <i>Mariano Iturbe</i> .....	165
LA SOCIEDAD ESPAÑOLA EN LA NOVELA NEGRA DE MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN <i>Serigne Mahanta Kebe</i> .....	181
ONTOGÉNESIS FILOSÉMICA O COMBINACIONES MORFOSINTÁCTICAS, SEMÁNTICAS Y PRAGMÁTICAS EN APRENDICES MARFILEÑOS DE ESPAÑOL <i>Seydou Koné</i> .....	191
¿MALOS TIEMPOS PARA LA LÍRICA EN ÉPOCA DE CRISIS? <i>Jesús Losada</i> .....	209
IDEA DE LOCURA EN EL <i>QUIJOTE</i> <i>Jesús G. Maestro</i> .....	215
NUEVO ACERCAMIENTO AL «AMOR PORTUGUÉS» EN LAS COMEDIAS DE TIRSO DE MOLINA <i>Adriana Martins Frias</i> .....	229
LAS COMEDIAS BURLESCAS DEL SIGLO DE ORO: DEL EXOTISMO PRODIGIOSO A LA REDUCCIÓN COSTUMBRISTA <i>Carlos Mata Induráin</i> .....	247
SOBRE EL REALISMO SOCIAL DE <i>LAS AFUERAS</i> (1958) DE LUIS GOYTISOLO <i>Carlos Mata Induráin</i> .....	263

LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO A LA LUZ DE LAS NOVELAS HISTÓRICAS DE NÉSTOR LUJÁN: <i>POR VER MI ESTRELLA MARÍA</i> (1988) <i>Carlos Mata Induráin</i> .....	283
CONCEPTO Y PRECEPTO DE DIOS EN <i>CINCO HORAS CON MARIO</i> DE MIGUEL DELIBES Y <i>LAS TINIEBLAS DE TU MEMORIA NEGRA</i> DE DONATO NDONGO BIDYOGO <i>Germain Metanmo</i> .....	301
LA VISIÓN DE LA INDIA MEDIEVAL EN DOS NOVELAS SOBRE SAN FRANCISCO JAVIER: <i>EL AVENTURERO DE DIOS</i> DE PEDRO MIGUEL LAMET Y <i>EN COMPAÑÍA DEL SOL</i> DE JESÚS SÁNCHEZ ADALID <i>Sabyasachi Mishra</i> .....	311
ROMANTICISMO Y ESCLAVITUD A TRAVÉS DE <i>EL BAÚL DE MISS FLORENCE</i> DE ANA LYDIA VEGA <i>El Hadji Amadou Ndoye</i> .....	317
UNA APROXIMACIÓN SEMÁNTICA A <i>HOTEL PARAÍSO</i> DE JUAN MADRID <i>Nzachée Noubissi</i> .....	337
LITERATURA Y SOCIEDAD: <i>EL AÑO SANTO EN MADRID</i> Y <i>TRIUNFO EUCHARÍSTICO EN LA VILLA RICA DE NOSSA SENHORA DO PILAR</i> . FIESTA, DEVOCIÓN, RELIGIOSIDAD <i>Lygia Rodrigues Vianna Peres</i> .....	353
TEATRO Y SOCIEDAD: DRAMATURGIA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA <i>Marga Piñero</i> .....	365
LOS DERECHOS HUMANOS EN EL <i>QUIJOTE</i> <i>Queralt Blanch</i> .....	379
LA «VIDA MODERNA» EN LA LITERATURA SEFARDÍ EN JUDEOESPAÑOL (SIGLOS XIX-XX) <i>Aldina Quintana</i> .....	385
REMIRO DE NAVARRA Y <i>LOS PELIGROS DE MADRID</i> <i>Alberto Rodríguez Rípodas</i> .....	399
MUERTE Y LITERATURA EN LA CARTA III <i>DESDE MI CELDA</i> <i>Álvaro Rosa Rivero</i> .....	415
EL BURLADOR DON JUAN: LAS BURLAS POR LA HONRA Y EL AMPARO DE LA SOCIEDAD <i>Adrián J. Sáez</i> .....	427

---

<i>LA JUSTICIA DE ENERO</i> DE SERGIO GALINDO: UN EXAMEN DEL «RÍO HUMANO» DESDE LAS ORILLAS <i>Bouna Mohamed Seck</i> .....	441
PROCESIÓN Y PROCESO EN <i>CASI EL PARAÍSO</i> DE LUIS SPOTA <i>Bouna Mohamed Seck</i> .....	451
EL TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL Y LA SOCIEDAD RUSA <i>Vidas Siliunas</i> .....	461
PERSPECTIVAS SOCIALES EN LA LITERATURA <i>Kurt Spang</i> .....	475
HISTORIA O HISTORIA: LA VIDA DE DIEGO LÓPEZ DE DICASTILLO <i>Jesús M. Usunáriz</i> .....	483
FUENTES PRÓXIMAS DE LOS AUTOS SACRAMENTALES DE CALDERÓN <i>Rafael Zafra</i> .....	503
DENTRO Y FUERA EN LA OBRA DE MARCO DENEVI <i>Oshrit Zmora</i> .....	515