

Table

<i>Avant-propos</i>	7
---------------------------	---

I. SÉMIOCLASTIE

Théâtre	47
1. « "Le Prince de Hombourg" au TNP » (1953)	52
2. « Mère Courage aveugle » (1955)	67
Mythologies	75
<i>Mythologies</i> (1957)	75
3. « L'acteur d'Harcourt »	79
4. « Iconographie de l'abbé Pierre »	84
5. « Bichon chez les Nègres »	88
6. « Le visage de Garbo »	93
7. « Le vin et le lait »	97
8. « La nouvelle Citroën »	102
9. « Le Mythe, aujourd'hui » :	
« Le mythe comme système sémiologique »	106
10. « Alors, la Chine ? » (1974)	118

II. SÉMIOLOGIE I

Théorie littéraire	131
<i>Le Degré zéro de l'écriture</i> (1953)	131
11. « Qu'est-ce que l'écriture ? »	134
12. « L'écriture du Roman »	143

<i>Essais critiques</i> (1964)	154
13. « Préface »	155
14. « Écrivains et écrivants »	165
<i>Critique et vérité</i> (1966)	177
15. « La Critique »	178
16. « L'effet de réel » (1968)	191
17. « La mort de l'auteur » (1968)	203
18. <i>S/Z</i> (1970)	214
<i>Sade, Fourier, Loyola</i> (1971)	226
19. « Préface »	227
20. « De l'œuvre au texte » (1971)	234
<i>Le Plaisir du texte</i> (1973)	248
21. « Dire »	250
22. « Voix »	254
23. <i>Leçon</i> (1978)	257

III. SÉMIOLOGIE II

Arts et société	267
24. « Rhétorique de l'image » (1964)	267
<i>Système de la mode</i> (1967)	291
25. « Avant-propos »	292
<i>L'Empire des signes</i> (1970)	299
« L'eau et le flocon », « Baguettes », « La nourriture décentrée », « L'interstice »	302
26. « L'eau et le flocon »	303
27. « Baguettes »	306
28. « La nourriture décentrée »	309
29. « L'interstice »	312
30. « Le grain de la voix » (1972)	315
31. « En sortant du cinéma » (1975)	331
<i>La Chambre claire</i> (1980)	339
32. « <i>Studium et punctum</i> »	342
33. « Ça a été »	345

IV. LECTURES

<i>Michelet</i> (1954)	353
34. « Mort-sommeil et mort-soleil »	355
<i>Sur Racine</i> (1963)	371
35. « L'Homme racinien » : « La structure » « La Chambre », « Les trois espaces extérieurs : mort, fuite, événement », « La horde »	374
<i>Essais critiques</i> (1964)	384
36. « Le point sur Robbe-Grillet ? »	384
37. « La Bruyère »	396
<i>Nouveaux Essais critiques</i> (1972)	419
38. « Chateaubriand : "Vie de Rancé" »	420
39. « Flaubert et la phrase »	439
40. « Cy Twombly ou "Non multa sed multum" » (1979) ...	451
41. « Longtemps, je me suis couché de bonne heure » (1978)	476

V. ÉCRITURES DE SOI

<i>Roland Barthes par Roland Barthes</i> (1975)	501
42. « La coïncidence »	505
43. « Mon corps n'existe... », « Le corps pluriel », « La côtelette »	508
44. « La déesse H »	511
45. « Le cercle des fragments », « Le fragment comme illusion », « Du fragment au journal » ..	513
46. « J'aime, je n'aime pas »	518
<i>Fragments d'un discours amoureux</i> (1977)	520
47. « Comment est fait ce livre »	522
48. « Je t'aime »	532
49. « La lumière du Sud-Ouest » (1977)	545
50. « Délibération » (1979)	552
<i>La Chambre claire</i> (1980)	575

51. « Reconnaître », « La Photographie du Jardin d'Hiver »	578
52. « L'air »	582
<i>Bibliographie critique sélective</i>	587
<i>Index des noms</i>	595
<i>Index des notions</i>	605
<i>Remerciements</i>	609