

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
MICHAELA GLASER/TABEA SCHLIMBACH	
„Wer in dieser Clique drin ist, der hört einfach diese Musik“ Rechtsextreme Musik, ihre Bedeutung und ihre Funktionen aus der Perspektive jugendlicher rechtsextremer Szeneangehöriger	13
<b>1 Anlage und Aufbau der Untersuchung</b>	<b>13</b>
1.1 Zielsetzung und Fragestellung der Studie	13
1.2 Methodisches Vorgehen	14
1.3 Das Untersuchungssample	16
<b>2 Die Rolle rechtsextremer Musik beim Szenezugang</b>	<b>19</b>
2.1 Zugangswege	20
2.2 Einstiegsmotive	22
2.3 Musik als Faktor beim Szeneeinstieg	25
<b>3 Funktionen der Musik in der Phase rechtsextremer Szenezugehörigkeit</b>	<b>30</b>
3.1 Subjektive Funktionen	31
3.1.1 Musikalisches Hörvergnügen	31
3.1.2 Textspezifische Funktionen	32
3.1.2.1 Ideologische Bestätigung	33
3.1.2.2 Unpolitische Bestätigungsfunktionen	34
3.1.3 Erleben von Gemeinschaft	38
3.1.4 Aggressionsmanagement	39
3.1.5 Zusammenfassung und Diskussion	44
3.2 Gruppenbezogene Funktionen	47
3.2.1 Freizeitgestaltung	48
3.2.2 Politische Funktionen	49
3.2.3 Ausdruck und Inszenierung von Zugehörigkeit	51
3.2.4 Musik und Gewalt	54
3.2.5 Zusammenfassung und Diskussion	57

<b>4</b>	<b>Der Stellenwert rechtsextremer Musik nach dem Ausstieg</b>	<b>60</b>
4.1	Exkurs: Konditionen von Ausstiegsprozessen	61
4.2	Rechtsextreme Musik nach dem Ausstieg	65
4.2.1	Hörneigungen und Hörkontexte	65
4.2.2	Aktuelle Hörfunktionen	67
4.3	Resümee: Funktionen nach dem Ausstieg	74
<b>5</b>	<b>Fazit und Ausblick</b>	<b>75</b>

GABI ELVERICH

## **Die pädagogische Auseinandersetzung mit rechtsextremer Musik** 81

Ansätze, Erfahrungen und pädagogische Herausforderungen

<b>1</b>	<b>Methodisches Vorgehen</b>	<b>82</b>
<b>2</b>	<b>Projektlandschaft</b>	<b>83</b>
<b>3</b>	<b>Ergebnisse zu den untersuchten Projekten</b>	<b>85</b>
3.1	Jugendarbeit zu rechtsextremer Musik	85
3.1.1	Rahmenbedingungen	85
3.1.2	Zielgruppen und Zielsetzungen	86
3.1.3	Vorgehensweisen und Praxiserfahrungen	89
3.1.4	Potenziale und pädagogische Herausforderungen	104
3.2	Stärkung alternativer Jugendkulturen	106
3.2.1	Rahmenbedingungen	106
3.2.2	Zielgruppen und Zielsetzungen	107
3.2.3	Vorgehensweisen und Praxiserfahrungen	108
3.2.4	Potenziale und pädagogische Herausforderungen	116

3.3	Fortbildungsveranstaltungen	118
3.3.1	Rahmenbedingungen	118
3.3.2	Zielgruppen und Zielsetzungen	118
3.3.3	Vorgehensweisen und Praxiserfahrungen	120
3.3.4	Potenziale und pädagogische Herausforderungen	125
3.4	Umgang mit Musik im Kontext der Arbeit mit rechtsextrem orientierten Jugendlichen	127
3.4.1	Rahmenbedingungen	127
3.4.2	Zielgruppen und Zielsetzungen	128
3.4.3	Vorgehensweisen und Praxiserfahrungen	129
4	Chancen und Entwicklungsbedarf in der pädagogischen Auseinandersetzung mit rechtsextremer Musik	135
	Schlussbetrachtung	139
	Literaturverzeichnis	141
	Anhang	151
	Übersicht: Interviewpartner/innen des Hauptsamples der Studie zu Funktionen rechtsextremer Musik (Glaser/Schlimbach)	151
	Transkriptionsregeln	152